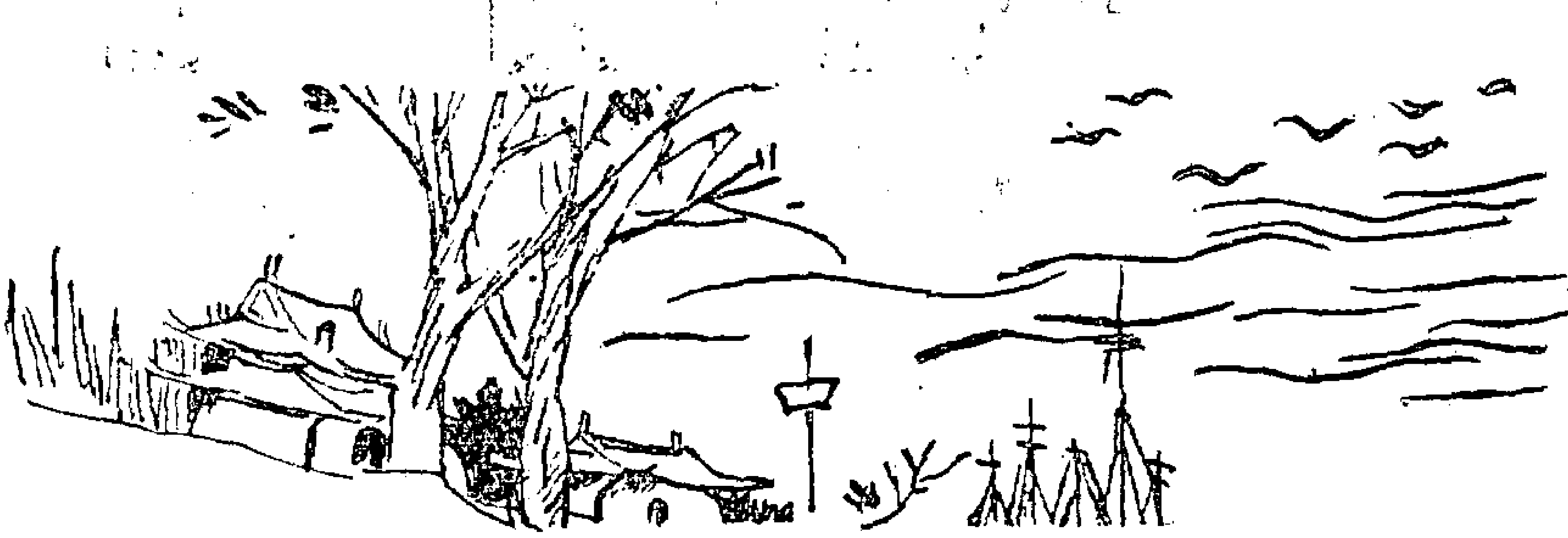
大同文化

孝胥

第二百五十五號

年七月一日發行（每月一回一日發行）

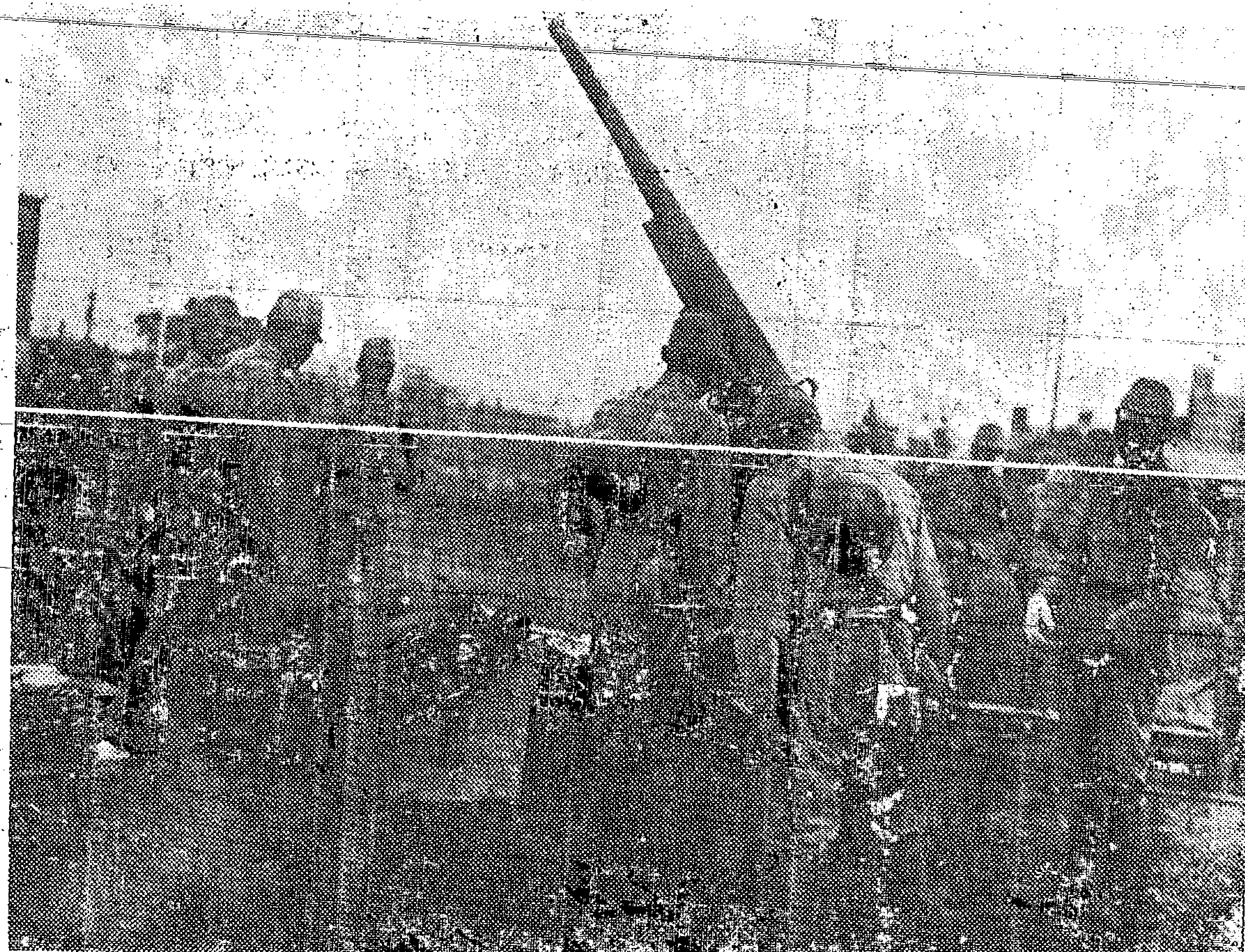
社團法人 滿洲文化協會新京事務所發行

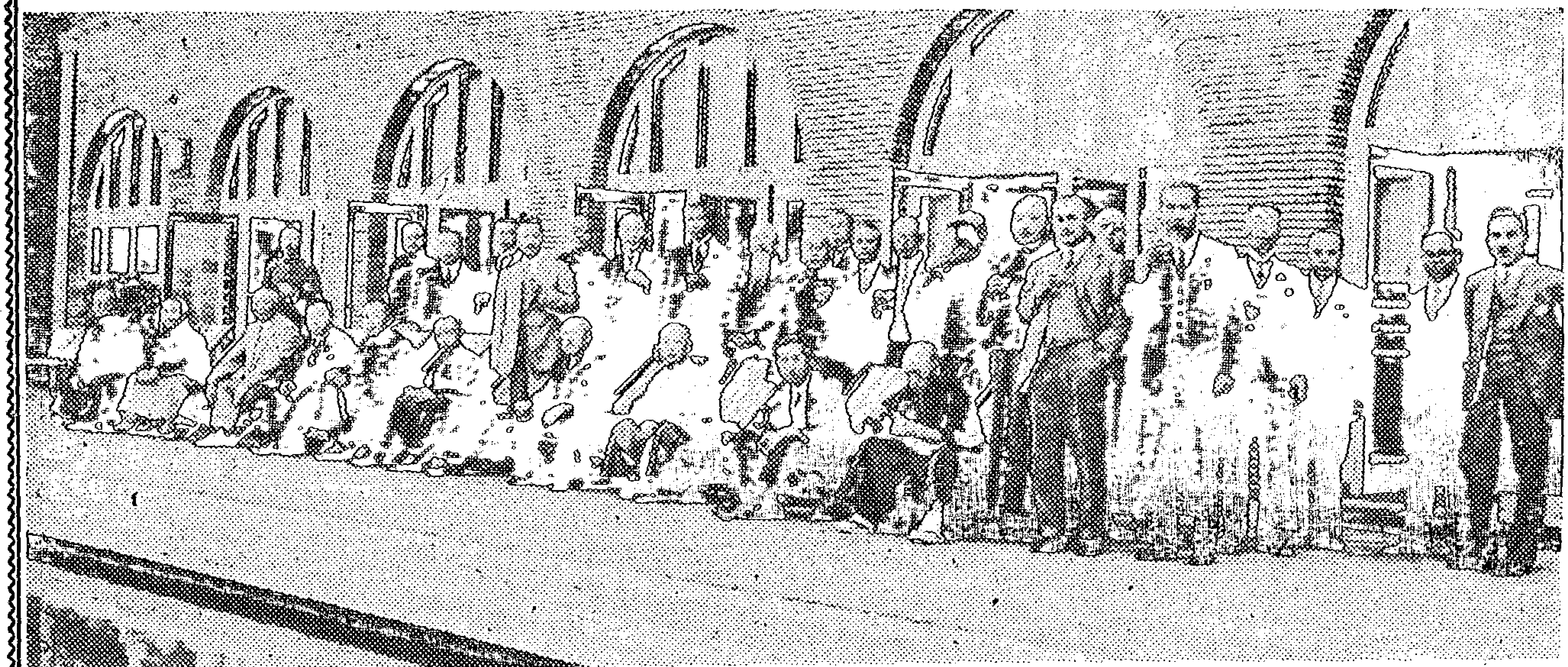


大同文化

第二百五十五期　目錄

六月十一日起至十三日、新京防空大演習、我軍防空之高射炮、以防空敵機來襲、此三日防空工作、實爲週密、我軍團警戒如臨大陣、敵機卒未得逞、雖在寬城子車站各地投下炸彈數枚、我救護隊至爲敏捷、終無大害、此次防空成績、最爲佳良云





張國務總理大臣等各要人在中央銀行俱樂部公餞駐日謝大使撮影



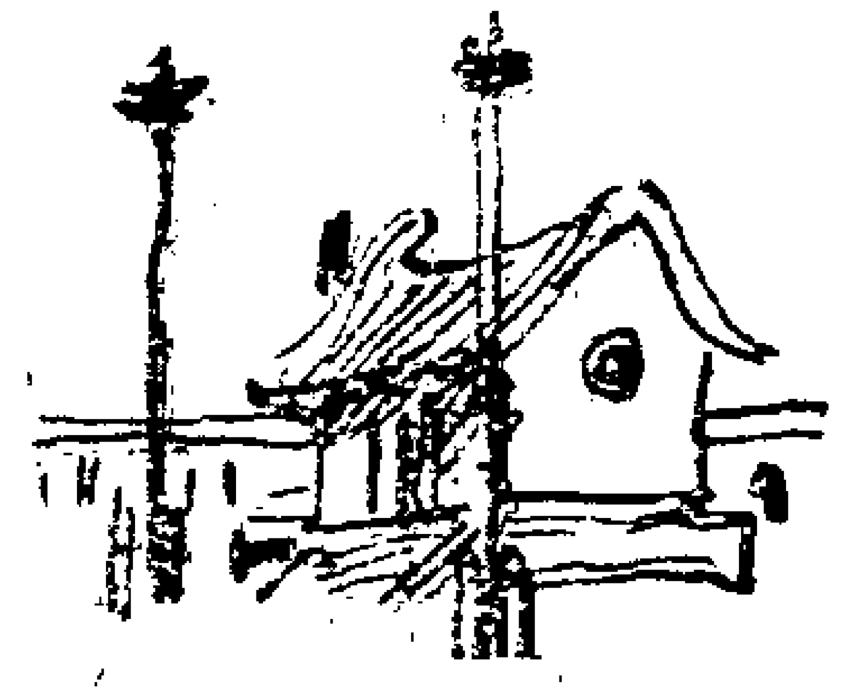
滿日華間之根本問題

日本有定東洋之勢力、據理言之、無論好日與否、而屬事實、雖欲不認、而不可得者、中國因不認此儼然之事實、致惹起華北之問題、蓋今日之日本、於政治經濟文化軍事、均有安定東洋之實勢力、乃事實所明示者、不能確認此大勢者滅、能確認之而携手共進、冀以東洋而貢獻於世界之進步運勢者安、國家繁盛、人民幸福、文化興隆、其燦然現於事實者、有滿洲國之殷鑑、

隣邦中國、苟欲安定開發、則按歷史地理、當與日本於東洋之安定勢力合作爲要、非然者、中國將來、不但不能開發、僅安定亦永不可能者況加以排日侮日及抵抗日貨等、無所不至、此乃自掘陷穽以自陷而已、日本廣田外相倡對華協和外交、即據此根本義以出發者、同時於華北問題、日本軍部之激怒而懲處中國對日態度者、亦即本此、總之、不過使不知日本有安定東洋勢力之中國、確實知之手段耳、此義可謂與廣田外相之外交同一軌道、蓋欲自安定中國而確保東洋之和平者也、

日本鑑世界之大勢、因欲據確保東洋之和平、保障其安全、以此爲第一要素、期望中國之安定與開發、同時亦爲中國自身之開發與安定、中國苟至安定開發、則此亦即原因、亦即結果、東洋之和平、期諸將來、若是則滿日華間之根本問題在乎中國能否亦如滿洲國確認日本在東洋具有儼然之安定勢力云爾。

新京 社團法人 滿洲文化協會發行



滿洲全國銀行大會

滿洲中央銀行榮總裁之演說詞

六月十日全國普通銀行大會時、滿洲中央銀行榮總裁於大會席上、有關於最近滿洲國財界現況之演說、玆錄如次

去年十二月依據新銀行法由政府認可之八十八家銀行、今日得聚會一堂開催第一次全國銀行大會、實在不勝欣快、鄙人能藉此機會異陳卑見亦最引爲光榮者也、

在最近國際經濟界之趨勢、歐州方面因比利時首先脫離金本位、於本年三月之十一日斷行貶低比幣平價二成八分、同時其他金集團國之和蘭國幣、瑞士法朗及法國法朗等亦均招受顯着之動搖地方而緣於美國之奇特的銀政策之影響、演成世界的銀價暴騰、及至該國政府再度斷行提高新產銀收置價格、銀價飛騰之勝乃愈演愈烈、倫敦及紐約條銀行市均表示十數年來所未會有之新高價　各方面莫不蒙受多大的衝繫、就中銀本位國之中國財界所受影響最爲深刻、國民政府雖施行種種對策、但終未能抗此大勢、以上海爲中心之白銀外流滔滔不止、前途最堪憂慮、

國際經濟界之大勢、雖如上述、但日本財界之基調、之獨能反此而表示非常之順利、各種工業呈出盛況、世界各國對於日貨、雖施以提高關稅、限制輸入等防禦輸入的工作、然日本對外貿易反日趨順適、輸出入額表示近年稀有之好記錄同時日本匯兌政策亦適得其當、故雖在此國際的匯兌動搖時代、猶能成績良好通貨亦極安定回顧我國國內情勢、建國已滿三年有餘、各種制度大體整備、目下國際之發展有顯著之事例、經濟界亦有長足之進步、試觀貿易狀況自本年一月迄至三月之輸出入總額達二億五千六百餘萬元、比較去年同期爲二千九百八十餘萬元之增加、查其貿易品目之內容、輸入

品中鐵材、機械類、洋灰、木材等建設材料爲數頗巨、此實因國都以及其他各都市正在建設最盛時期、同時鋪設鐵路修築國道、建築工場、房屋等所謂基礎的產業隆盛之故也、一般事業界、由於國家的統制及滿日經濟之提携、已入於實質的統制期、交通、電氣、鑛業、製粉（火磨）烟草等皆有特殊公司之成立、前途伴伴可觀、尤以交通發達、治安恢復後之發展、最堪刮目期待、如此日滿兩國經濟界能共同發展實不勝同慶之至也、其次金融方面、舊政權時代滿洲通貨如何複雜多歧、紙幣價値如何暴落、幣制如何紊亂、國民如何塗炭、乃爲人所共知之事實、所以新國家於建國之同時、政治即認爲統一幣制安定通貨爲急務、急速設立滿洲中央銀行以當其衝、乃於大同元年六月十五日滿洲中央銀行成立、同時合併各省發行銀行即東三省官銀號、吉林永衡官銀錢號、黑龍江省官銀號及邊業銀行、並籌畫諸般準備於同年七月一日實行開幕、

滿洲中央銀行於開始營業後、鑑於上述情勢、以統一弊制、安定通貨爲堅急任務、曾費盡異常的努力、印依據新法律認爲通貨之從來流通之舊紙幣十五種、換算國幣計一億四千二百餘萬圓、而在流通期限之二年以內收回者計一億三千二百餘萬圓、爲舊幣總額之九成三分、其餘又設定一年交換期限、最近回收額爲一億三千七百四十一萬餘元、爲舊弊總額之九成六分六厘、收得豫想以上之良好成績、

對於替代舊紙弊之新紙幣新鑄幣之發行、亦特別注意以期萬全、最近已發行國幣一億二千零七十餘萬元、鑄幣二千零二十八萬餘元、普及於全國各地、

如此努力於收回舊紙幣之同時、又行整理過爐銀 鎮平銀、熱河票及私帖廢止現小洋錢、現在完全統一爲國幣、在官民一致協力之下、統一幣制之大業、於不滿三年之間已完全成功矣、

關於通貨之安定、應順市面之實情調濟金融、並買賣匯兌及現銀、採取最善方策以免動搖、因此行開業以來銀價幣價之間幾未曾有差價之事實、惟最近因美國施行抬高銀價政策、以致銀價暴騰、爲恐物價蒙受異常之影響、本行以安定物價爲目標、施以統制、因此銀價雖騰然物價却安定未管動搖、即以大同元年七月爲一〇〇之新京批發物價指數、本年四

月末爲一〇七八、若與金票本位物價之一六一、五比較、其變動可謂極其輕微也、

舊政權時代之利息、爲率極高、且各地不同、本行首先將其統一、其次努力減低以期供給資金之圓滑、計於大同元年九月、大同二年七月及去年五月前後實行三次減利、及至本年四月因鑑於國際情勢、乃將存欵利息提高、以上所述爲滿洲中央銀行依舉中央銀行本來之使命自開業以來迄至現在所實行之業績之概要、惟從來滿洲之金融機關雖有銀行、錢號錢莊、錢舖等存欵、然比較先進各國其普通銀行業務之發達極爲落伍、因此本行對於普通銀行業亦努力擔任、以裨益於金融市場之發展、然上述之金融機關、苦無任何連絡及統制、非但國民感覺不便、即對於產業之發展上亦殊多阻碍、政府有鑑於此、爲圖謀整理統制計、乃於前年十一月發布銀行法、其結果在國內認可八十七行、擔任普通金融方面、與農村庶民金融機關之金融合作社共爲金融機構之兩翼、

觀其資本金、營業狀態等、較諸先進國、在規模、營業方面固有顯者之逕庭、然國之產業譬如人體之肉、金融機關乃實其血液、可知我國最初之普通銀行所負使命最爲重大、吾等中央銀行之當局者、對於有此重大使命之各普通銀行誠不勝祈祝其堅實之發展、並不惜予以援助也、

吾人既有此種決心、深望在席之我國有力銀行代表諸君、亦能感覺諸君使命之重大、爲國家之進展上有所貢献焉、

異產

產之異者、禽獸妖怪夜叉肉球肉帶、種種不一、大抵皆由邪氣所感、續太平廣記載、萬曆丁未、吳縣石胡氏、懷姙過期不產、一日請治平僧誦經祈佑、其夕、腹痛急、忽產下一胞、剖而視之、乃一秤銀銅法馬子也、權之、重十兩、背有鐫字樣『爲萬曆二十二年置』七字、鄰里傳玩之、此物入胎、其理殊不可解、又載徐州吳氏、產子五十四日、小兒忽嘔出三角物、洗之、得大錢七十二枚輪廓周正皆有年號、更奇、

滿洲國民宜注意防空事業

夢仙



六月十一日起、在三日間、新京舉行特別防空大演習、是爲國防上最重要之一端、吾人對之當知自己應處之地位、特述所見、以告一般國民、夫滿日之關係、凡自國防上經濟上、確保將來東洋和平上、建設大亞細亞理想上精神的、物質的角度觀之、明瞭緊密不可分的關係之事實、

皇帝陛下、訪日之際、蒙日本皇室及舉國官民之歡迎、還幸頒詔、諭以眞爲一心一德之國、此更徵永久不可分之關係、故自日本觀之、滿洲爲生命線、日本爲生命之根源、凡有脅此生命線者、兩國決然排擊之、

英國樞相包爾德溫有言曰、英國防空線、向來至奪巴海崎然近代之飛機、非進至萊茵河不可、

日本防空線、亦當與不可分滿洲之建設、共進於滿蘇滿華國境、而日本國軍、乃與

皇帝陛下精神一體之

天皇陛下之軍隊、精銳冠世、滿洲國官民、以有此日本精銳之空軍與地上防空隊、乃得除去威脅、樂業安居、是以滿日不可分之最顯著者、

『前者、四月廿四日晨、日本北九州有大刀洗飛行第四聯隊附松本中尉、乘所愛機九一四戰鬪機、飛至福岡上空、眦定八八式偵察機所懸之羅篋旗、放機關槍三十發、全部命中、顯出可驚之記錄』

當時載諸報紙、列強未嘗見其例者、此日本空軍猛訓練之結果、神乎技矣、其戰蹟未足十分、然其精銳、則爲空中之王又日本陸上防空隊、日本高射砲之威力、能發二十餘彈墜一敵機、較之世界大戰末期、謂歐洲各國之高射砲、發六千彈、只中一彈者、進步堪驚、其優秀技術、與周到訓練、冠絕世界、

夫空襲者、可怕者也、尤予精神的脅害爲多、然此言無備之國也、有特則無恐矣、

日本以空王及陸上精銳、守護滿洲國、足强三千萬民衆之意志、然以歐戰之經驗、爲完成防空陣計、除空軍與地上防空隊行積極的防空手段外、一般民衆有自行消極的部門防備之必要、

以實際言之、空中廣大無邊、攻易守難、雖以如何精銳之空軍、可擊墜其大部、或擊退之、然如或隱暗中、或藏雲裡前來之敵機、不能完全阻止、倘有擊漏之敵機飛來、又當如何、是則或張烟幕、或滅燈火、隱攻擊之目標、俾敵不能發見、

又敵投擲炸彈之時當講防護之手段、俾其害以最小限度為止、蓋所謂精神、的被害、較物質為多、故對炸擊或瓦斯攻擊、禁止慌張、宜處以沈着、始終堅强、戒勿阻喪意氣為必要、

是以積極的手段、與消極的方法、為防空陣兩大要件、此消極的防護以一般官民擔任為主、防護團等之活動為多、宜

『滿日一體、官民一致』

眞成兄弟不可分之關係的護防、尤以構成滿洲國重要分子責任重大之日本人為兄、滿洲國人為弟、絕對信賴兄之正義與實力、勿迷流言、習慣有統制之訓練、所謂兄弟和穆而共進焉、

新京、已躍進而為國都、為滿洲之中心、市中有附屬地、有特別市、滿日雜居、宛然五族協和之縮圖、於此行防空演習、非實在表現滿日堅固不可分之關係不可、一心一德之、兩國民一致、行精神的訓練、所謂二人同心『其利斷金』誠指滿日防空陣而言也『同心之言、其臭如蘭』誠指表現訓練上兄弟之情誼而言也、

當此新京舉行防空演習之際、吾人之所期待者、斷金之行故作此同心之言、

兹將防空大演習燈火管制法及市民應注意之項列後

六月十日起、至十三日止、亘三日間在新京之防空演習、市民所最關心重要之事即對敵機來襲、燈火管制、茲述其重要事項如左、

關於燈火管制及警報之說明

甲、燈火管制、

一、何謂燈火管制、

燈火管制者、使敵機難於發見要地也、假令雖來要地而使要地附近一帶、減少發光體、或使全無、俾敵機不能精密炸擊、乃為夜間消極的防空之主體者也、

二、燈火管制、何以必要、

預料敵機非來襲不可之狀時、苟吾新京能行燈火管制、則雖敵機飛來、而於此茫茫大平陽中、覓吾等所建之首都、蓋屬困難、吾滿洲茫茫大野缺少特徵為防空上之一强點、然其反面、若照常光明遠照、則恰為暗中之指南燈、非常之弱點也、

三、燈火管制之原則

如上所述、全滅燈火、即無問題歟、是又有種種不便或有害矣、蓋眞正燈火管制乃隱蔽全市及附近之燈火、對於敵機、絕對不與以目標、然於運輸交通生產治安生活等宜以儘力保持平時狀況為原則、顧有不得已時、即燈火管制必要之場合、有停止或限制一部分之運輸交通及生

產、而在此場合、爲減少因停止或限制之損害、當然宜講各方法及手段焉、

四、依目的而分燈火管制之種類

於戰時不知敵機是否來襲之時、常行完全燈火管制全部有不便利之點、故普通分數段實施燈火管制

1、即開戰當時直接無關國民生活、且易爲飛行、標者、消滅燈火、例如太規模之廣告燈、裝飾燈等、

2、次則廣有敵機來襲之時起至敵機來襲之顧慮、完全辨消時止、當不與敵機之飛行、標計、實施某程度之燈火管制稱爲警戒管制

3、據防空監視哨、報告發見敵機、自知敵機之確實來襲已臨危險之時始、至敵機退却無空襲之危險時止、爲不與敵機飛行並爆擊之標計、對於天空、將火光盡力秘匿、實施完全之燈火管制、稱爲空襲管制、

五、依方法而爲燈火管制之區分、

1、由發電所或換電所將電門關閉、停止發電、謂之滅燈及技術的方面、與現在配電之狀況皆之、均不適當、於此宜個人或團體等、將自己所管之燈火各自管制之、

2、若屋外燈火、當警管制或空襲管制時、應在有配電系統之發電所或換電所、作一次關閉電量之場合、則發電所或換電所、行組一管制、又在開戰之初、該地尚未有訓練準備之場合、則以該地爲限行統一管制、

六、警戒管制之辦法

警戒管制者於豫料敵機來襲之時機、大都市減却爲敵機目標之空中映射之光(暈光)且減去小都市及村鎮暴露於上空之燈火、以對方難於發見要地爲目的故須管制天空暴露有大光力之燈火及集團燈火、其中主要之屋外燈、爲大部份所構成、故街燈及廣告燈、極端限制、或滅却之且屋內之燈光力强大而顯洩屋外者、亦限制之、

七、空襲管制之辦法、

空襲管制者於敵機來襲之時機以不予敵以飛行併作擊標準根據爲目的故全秘天空燈光、須絕對的勿使光射上空是以減却全部燈火、或遮蔽之、

八、燈火管制時之注意、

1、燈火管制、而用電機時燈宜注意危險及火災

2、燈光管制時、因車燈及信號燈均滅、交通勿使發生事故、運轉手及行人、均宜細心注意、無緊要事者、以不外出爲安全

3、燈火管制中、於不得已場而行全滅燈火之場合、由發電所關閉電門、滅却電燈、故須先行豫備燈燭、在置備用、

乙、警報

暴風將來時、行暴風警報火災起時、行火災警報、敵機來時、及被害時亦然防空之警報、分爲空襲警報、與防護警報之兩種、

一、空襲警報、

通知敵機之來襲也、防空監視哨、報告發現若確知敵機空襲、立時發令、荷擊墜敵機、或敵已退、無空襲之危險、即解除之、

此警報普通實施時間、短則一時間左右、長約半夜發令故每晚或至發令數次、亦未可定、接此警報各家庭宜入避難室、或入防毒室、防護團分別部署於夜間實行空襲管制、此空襲警報、爲防空上最重要者、以確實迅速傳達於羣衆爲必要、故用各種手段方法、以傳知群衆、

先由防衛司令部、以電報或電話、通知縣署、市署中央郵局、電話局、職道事務所、電燈電力會社、鐵道軌道會社等、再由各處迅速轉知各辦公處、派出所、分郵局車站、發電所換電所等、

爲用電話通知空襲警報、故有左之規定惟敵機每次來襲

空襲警報

解除空襲警報、有規定如左、除對各派出所、辦公處、電話局、車站、發電換電所等傳知警報外、更傳知一般群衆、無論屋內屋外、一體傳知、演習地域內、必要之各方法、分爲

一、鳴警笛及汽筒(警笛即喇叭號筒)

二、電燈之點滅、

三、無線電通知、

村街沒警笛者、使用警鐘或用高壁花炮、使用符號由官廳指示之、以如此種種方法、於演習區域內、傳知大衆、無論接何種方法傳知、立即迅速行應處置之事、

防護警報

防護警報者、於敵機擲下炸彈、發生火災時、或受瓦斯攻擊時行之、分爲火災警報與瓦斯警報兩種、

一、火災警報、

與平時完全相同、故市內亦有未通知群衆者、

二、瓦斯警報

於敵落瓦斯彈或撒毒瓦斯之場合、立時傳知、毒瓦斯已吹散、或已行禁止入被毒地處置、而無危險時則解除之、此警報之時間、普通均短時間、此種警報、無廣傳之必要、又恐與空襲警報混同、故普通用鼓、板、空罐等通知、其符號由警署及防護團示之、

以上爲此次新京防空演習、說明警報之種類方法、因警報若不及演習區內全體人民則不能行燈火管制併防護之事、希一般理解實行勿稍忘誤、是本報之所盼禱者也、

躲破鼓

昔人有養二猿牡者甚淫、一日失牡、叫號不已主人偏覓不得、翌日、乃去自破鼓中、故今人號避內差者、曰『躲破鼓』

濱洲沿線
林業區之經濟狀況

(一) 概觀

濱洲線據其經濟狀況而言、可分爲左列三區、

(一)牙畜狩獵區滿洲里至牙克石地域、計三六九哩、

(二)林業區牙克石至碾子山地域、計三一二哩、

(三)農業區碾子山至對靑山地域、計三三二哩、

上述林業區中距鐵路二三十公里以內之較大森林、早已採伐罄盡、故目下採運電桿、枕木等所需之木材、須遠出四五十公里之地帶、以至山中、至鐵路車站之運費、亦因之大增且須繳納北鐵高率運費及各項稅金、或受匪賊掠奪、處此情景之下、一般個人微細經營者殆無利益可言、僅能維持其生業於艱難困苦中、其餘資本較大之企業家、亦不得不收縮其業務或竟完全停止進行、迄至一九三三年此等地域之治安、漸次確立、並因國有鐵路建設日繁、木材需要大增、一般經營者、始漸轉入良好之途、

本篇所論哈拉蘇至博克圖之區域、乃西線林業區主要之部分、更沿鐵路西行森林密度及產量、更形增加、自博克圖迄於興安嶺頂上之興安地帶、始屬林業中心地之正流、故哈拉蘇巴里木雅魯等之地居民、均依搬運木料爲唯一主要生路、赫里果爾以西各部落居民之生業、亦以搬運木料及一切木料爲主、

經封建主義經濟過程移於商品經濟乃至資本主義經濟之滿洲經濟、其自身中包藏自然經濟及單純商品及資本主義諸關係、試就地域觀之、如都會及含有代表近代資本主義經濟形態之鐵路沿線一帶、係受商品經濟乃至資本主意經濟關係之支配、其類各地大部仍處於半封建的經濟關係之中、

具有半植民地性格之滿洲經濟之近代發達、係因帝俄及日本資本相繼進出、與世界經濟結合後、自外部變革所促成、當十九世紀中葉、因產業資本之發生、始遭壓迫、如運用爛熟之俄國商業資本、得與地主結合、一意探求利益之所在、漸往滿洲侵入、至其新象之東清鐵路告成即共其他各部分努力破壞滿洲經濟封建制度、自是即鐵路沿線地帶以外、遂均已導入商品經濟範圍之內矣因之哈拉蘇至博克圖等地、即濱洲沿線之開拓、較北滿各地爲早其商品經濟化之端緒則須考諸前世紀之末葉、現在此等地方居民之經濟、亦浮沈於受世

界經濟牽制下、滿洲經濟不振之波中、但因自然趨勢、彼等經濟處於受採運木材或木務支配之地材、至對農位業業僅屬供自家消費之副業、然亦有以農業爲主者、則屬例外矣茲就各地經濟情形分述如左、

(二)哈拉蘇　哈拉蘇戶口表

	滿洲國籍	蘇聯籍	無國籍俄人	合計
戶口數	六八	五	五	七八
人口數(男)	一九〇	九	一一	二一〇
(女)	七四	八	九	九〇
人口總計	二六四	一七	二〇	三〇一

家畜及大車數馬三八　牛二九　騾四羊六　鷄一二三　車二五

滿人各項職業戶數農戶、五八商戶、四鐵路工人、三木工二鐵工、一

(註)本篇此項數字、均係一九三四年一月所調查、

如上表所列、哈拉蘇乃擬有人口三百餘之小村落、居民大部分以搬運及販賣木梓爲生、業木梓樹種以松樫柞等爲主、運至該部落時完全利用牛車馬車、自十五公里雅魯河下遊地方運入、其搬運事務因結氷及需要關係、以秋冬期中最爲活躍、其銷售方法、各項木梓之材料、運至部落、鋸至一定長度後、須待俄人木販覷齊哈爾、及哈爾濱等埠需要情形、與該市場各木商定立批發合同後、轉向當地農民之購求、即經濱洲運出、但自當地部落運至北鐵車站、悉由農民擔任、每古板由木販給予運費哈洋一元、木梓價格時有變動每古板約達哈洋十五至二十元之間、本年初因北鐵商業不振、會落至十二元左右、且農民復受木販從中榨取、木販交付彼等代價時、專圖自身之利益、輒以麵粉棉布等作價償付無形中每古板木拌又將低廉一兩元、故當地農民之困窮、益覺深刻化矣、每一農戶、每一季節中、採運木拌之平均收入、約達十五古板、可得哈洋二百五十至三百元之間、更有交易告成後之租稅、每百元須二十一元八角、則由木販擔負昨年自哈拉蘇站運出之木拌、共七一三噸、

當地農民一般居民於春夏如遇有閑散時期、即於近郊栽培供自家消之野菜等物、其日用必需各物從前多購自北鐵消費社、每週開往兩次之售貨列車、因較當地售價殊廉也、北鐵此項售貨車、並不限制職員購求商品、以蘇聯產者爲立、大部分係免稅免費輸送、故價値低廉、購者亦多、然哈拉蘇及西線其他小部落之普通店、殊欠發達云、

(三)　巴里木

(一)　概觀

巴里木、戶口表

	滿洲國籍	蘇聯籍	無國籍	合計
戶口數	二八	七	二二	五七
人口數(男)	八九	一二	六〇	一六一
(女)	一七	九	四四	七〇
人口共計	一〇六	二一	一〇四	二三一

巴里木家畜及大車數

	牛	馬	豚	雞	鵝	騾	車
俄人部分	六一	四三	一	二一九	六	一	三一
滿人部分	二四	二八	一二	四五	六	一	一七
合計	八五	七一	一三	二六四	六	一	四八

巴里木亦爲與哈拉蘇大致略同之小部落、其特異之點、唯人口乃滿俄參半所構成、但須注目者、俄人方面經濟力漸有凌駕滿人之勢、居民生活、較哈拉蘇略高、其家畜數量、則較人口處於優勢之哈拉蘇爲多、

玆擧巴里木站發出及遂到貨物之數量如左、藉此當可查知該地之經濟情形、及農民自給自足程度如何也、

巴里木站遂出及到着貨物數量表(單位噸)

出入貨物別 量別年度別	一九二八年	一九二九年	一九三〇年	一九三一年	一九三二年	一九三三年
運出量						
穀類	九	—	六	三	—	—
木桦	一、八四九	二、〇五九	一、五六六	二一五	二三一	六三〇
木材	五〇	三三四	五六四	三六	二	四五六
木炭	三九〇	四三一	三四〇	一〇四	一〇二	一三〇
其他	七九	一四五	一七三	二八	八	一五八
合計	二、三七七	二、九六九	二、六四九	三八六	三四三	一、三七四
到着量						
穀類	一三七	二〇六	二二六	一一三	一一六	不明
黏子	一四五	一二五	二三八	二五	一三	不明
其他	一三四	七七	四二	五五	一八	不明
合計	四五二	四〇八	五〇六	一九三	一四七	不明

(註)本表係以北鐵統計年報爲根據、一九三三年部分係鈔錄該路未公布之統計、故有不明之處、

據右表觀之一九二八年、至一九三〇年、漸有增加、一九三一年、至一九三二年、即趨轉落、昨年又有恢復之象、至轉落主因、乃事變匪賊跳粱之關係、此外滿洲國有鐵路建設後、撫順進至北滿、亦受木材減少之近因也、

巴里木之俄人方面、以狩獵、滿人方面、以搬運木材爲主要生業、玆就此殊有興味之點分述如左、

(一) 俄人方面經濟之一般、

上述俄人方面之主要生業、爲狩獵、其活躍僅在冬季(十二月中旬至二月上)旬其餘時期中、則從事自家消用之野菜栽培、及搬運木材、榨取牛乳等工作、尤以夏期來自哈爾濱各地避暑者極多、向彼輩銷售雅魯河之魚類、或作登山之嚮導、或以房屋出租、殊可謀得種種之收入、然始終不逾自給自足之經濟範圍、總之此爲彼等樂處極低生活中、和用閑散時期、構成全部收入、最重要之一部、

俄人以狩獵、滿人以搬運木材爲主業、如就其民族性及經濟習性思之、自各不同、故俄人對所有之牛馬、及車輛用途僅從事搬運自家消費之糧食、及木材等物、或充榨乳之需而已、

茲就狩獵而論、試擧巴里木附近所產鳥獸種類、及用途價格等項列左、

甲 大麗(其功用部分及價格如下)尾二〇至三〇元(哈洋)角一五至三〇元、肉每斤(封特)一兩角左右、

乙 灰鼠 毛皮每張二元

丙 狢子 毛皮每張五至八元

丁 山猫 毛皮每張三〇至六〇元

戊 狼 毛皮每張一五至三〇元

己 獺鼠 毛皮每張二元

庚 抱子 每八封特一角

辛 野猪 股每封特一角五分

壬 野鷄 肉每支一元三角

癸 飛龍 每支一元五角

其中以狢抱野鷄生產最富、每一獵期、每戶俄人、平均約收入三〇〇至四〇〇元、尤以老練獵者、及備有佳良、獵犬者、收入可達六七百元、

唯因北滿凡百業蕭條、此等鳥獸價格亦逐漸低落、並因遊牧蒙古民族(即浚淉族等)競爭其間、且附近產物漸少、遂使狩獵爲生之俄人之經濟狀態、亦日趨惡化矣、其對將來更感悲觀、且最近滿人、不依狩獵方法、以火藥等類藥品毒殺野鷄之屬、輒有巨量獲得、雖有害於購者、但價格低廉、突多此一層競爭、俄人方面、尤受意外之打擊、

(三) 滿人方面

滿人經濟供況、全部二十八戶中、僅有商家三、木工一、鐵工二、其他全屬農戶、因市面不振、往博克圖、札蘭屯移居者、漸次增加、居民之木枰搬運業務與哈拉蘇大致略同、

土地所有者之狀況最大地主約五十天地、其他一天地以下之自作農民、計六戶、零星耕作者、十五戶、占全農戶二十二家之七成強、土地利用狀況—概以栽培野菜爲主、如有餘裕、間種大麥、

(四) 雅魯

雅魯戶口表

滿洲國籍	蘇聯籍	無國籍	合計
戶口數	一一四	一四一	一二九
人口數(男)	四三二	三一三	四六六
(女)	八〇	三五一	一一六
人口共計	五一二	六六四	五八二

雅魯家畜及大車數牛、一〇馬、六二豚、二〇鷄、二六〇車、五五

居民之大部、仍從事木枰搬運、然自當地帶始森林密度、及產量漸次

雅魯站運出及到着貨物數量表(單位噸)

出入貨物別 量別 年度別	一九二三	一九二五	一九二七	一九二八	一九二九	一九三〇	一九三一	一九三二	一九三三
運出量									
穀類	…	四〇三	七	一九	…	二	二	三	…

木梓	三一	六七二四、〇七八二、六八〇八、九七九九、三五七四、二三五六	七五四	二、九七六					
木材	八六五四、一五四三、〇七三	五六五一、一四五	一六八四	四四九	八二三	五五三			
木炭	一三三	一二九一、〇五七一、三九三一、七七四一、五八八一、二三〇一、七六〇							不明
其他	一三〇	三四	九七	六八	七七	二五	九四	三三	不明
合計	一、〇三五、五四二七、三一四、七三五二、九七四一、九五六、五四〇二、六七三								不明
到着量									
穀類	六六三	四九四	三七一	五〇三	六四二	五五六	四一九	三六五	不明
麩子	…	三	一	二六	五〇	一三三	三八	…	不明
其他	一	二二	七	六六	一四三	七六	五四	七〇	不明
合計	六六四	五一九	三七九	五九五	八二五	七六五	五二一	四三五	不明

據右表所觀查事實如左、

（一）雅魯主要產物之木材、木梓、木炭所收入之貨幣、主要用途購入穀類、是即構成雅魯農村特殊之形態、

（二）最堪注目者、爲運出量由一九二九、一九三〇年、高高峯之急轉直下、

（三）木材之運出量、因濫伐與需要低減、故漸次減少、而木梓材料今尙豐富、亦受市面不振、需要低減、其運出量亦隨之減少中、不意木炭反趨漸增之產、堪稱最有興味之事實、

（四）一九三三年度、所以轉入再興氣勢者、其主要點、乃因匪賊之消滅、

（五）赫里果爾（錯車小站）

（一）概觀

赫里果爾戶口表

滿洲國籍	蘇聯籍	無國籍	合計
戶口數	一五	三一	二九
人口數（男）	二九	二一九	五〇
（女）	六	一一六	二三
人口合計	三五	三三五	七三

家畜及大車數、牛、四八馬、四五鷄、七四車、五二

赫里果爾地方、以人口論、僅一小部落而已、但以經濟的部構成論、則爲含有複雜特異怪之部落、其詳情試述如下、

赫里果爾西南沿火燎河築有約五十公里之林區鐵路支線、因採伐此一帶之密林而血、赫里果爾即其倒載站也、該處計有滿斯洛夫蘇聯籍馬爾蒙特夫（無國籍）散尼濶夫（同上）三大資本企業家、從事木梓及木材採伐搬運、大規模之經營、故凡居住赫里果爾之滿人及無籍人等、大部分屬於三大資本家之給資勞働者、其中馬爾蒙特夫氏、自前年（一九三二年）夏季、又開始大農業之經營、尙登相當之發展、唯時受匪賊騷擾、最感困難、本年來經盟軍之苦鬪、始克安靖如恆、玆就馬爾蒙特夫經營之林業及農業試述如次、

（一）馬爾蒙特夫氏經營之木材業及農業、

A 木材業、目下以採運木梓爲主、

一、資本—林區非其所有、係採運李德才林區之木材、及木梓每一古板洽與林區費哈洋二元七角五分左列各物即其資本梓、

牛、二八馬、一〇、車三五尙有赫里爾之不動產、大工人宿舍一處、亦資本之一部、

二、生產量、昨年度共運出本桙六七〇古板（三、五五一噸）

三、勞働者、直接傭用勞働者十名、其中獨身者八名、宿舍食事俱由主人供給、月給工資哈洋三十元、此外攜有眷屬者二名、居處亦由主人供給、月給工資哈洋五十元、如至夏季農事忙時、尙須臨時傭用工人若干、但僅供食事、每日給與工資一元五角、多於博克圖招募、上述俱指白系俄人而言更有關於林區內採伐木材、及製木之滿人勞働者事項、另詳博克圖林業記述中、四、市場以海拉海及齊齊哈爾之一部爲主、

五、發送地及需要地之本桙價格、及其採算關係（利益）

甲、馬爾蒙特夫氏所擔負之各項用費（按哈洋計）

木桙採伐費（給與滿人勞働者）每古板六元、

林區費（給與林區所有者李德手氏）每古板二元七角五分、

搬運費（冬季自林區運至車站近處）係企業主直接傭用俄人勞働者、月給工資三十元每古板三元（預定額）

貨車費、每輛十元、

路軌佔用費、每輛貨車十元（林區鐵路支線屬東方公司所有、上列係停於該路載有木桙之貨車、每晝夜應徵之費用）

裝車費、每車三元、

每一貨車、容量爲一六、五噸、共裝木車三、一古板、按上列各項費用合計、每車木桙共需成本六〇、二五元、但建築特維持費及家畜飼養費、尙未在內、馬爾蒙特夫氏、昨年度每車木桙、售給木販之價値、計八〇至九五元之間、每車計可獲利一五至三〇元左右、

乙、本販負擔之費用、

一、稅金

國稅　一八、〇〇元（哈洋）

特區稅　一、五〇元

警察稅　一、二〇元

二、運費

自當地往海拉爾每車運率　七二、〇元

除上項外、尙有自海拉爾站往木桙推置場之搬運費、及雜費等、總計約一〇五元、而海拉爾木桙市價、每古板爲哈洋八〇元、故每車三、一古板、木桙運至海站、可獲代價二、五〇元之譜、

木販每車木桙之成本、於林場購買價値爲八〇至九五元、上項支出爲一〇五元、總計則在一八五至二〇〇元之間、按市價計每車可獲利益五〇至六五元、而費用總額由鐵路運費約占百分之四十五

丙採算關係、

木桙一物、經木販即需要地之木材業者之定購、一切合同簽定完畢、始於現地採伐搬運至合同簽定、普通多在夏季施

行、故採伐地帶、於合同告成後、立時顯呈活躍、如馬爾蒙特夫氏一類之包工者、其木枠採伐業務、於是時雖負有前述各項費用、亦莫不增進利益二三成、更如雖有稅金關係、但依木枠品質價極低、稅金亦微、且遇裝車時、雖有三一古板普通定量、但因出發站即赫里果爾及其他小站、均無檢查斤重之設備、並可易於逾量多裝、雖遇到站檢舉追捕運費、而實際上因課稅評價低微、愈量部分亦等無稅、採算亦殊合宜、

一、農業馬爾蒙特夫氏、自一九三二年度、始利用家畜及長工勞働者、於夏季閑散期中、從事大農經營、赫里果爾北方一帶、概屬極良耕地、即以該地逐年進行、其經營情形如次、

(一) 物名

甲、農具

物品種類	數量	價格
載重汽車	一	二、八〇〇圓(以下日金)
鐵犁	四	一、〇〇〇圓
割草機	一	二五〇圓
鐵耙	一	二〇〇圓
脫穀機	一	一、八〇〇圓(以下哈洋)
結束機	一	一、〇〇〇圓
收穫機	一	五〇〇圓
播種機	二	五〇〇圓
其他物品	若干	一、六〇〇圓

乙、土地、租自博克圖某滿人住戶、按俄畝計每畝年給租金哈洋五元、

租地全部面積一六〇俄畝、已經營面積一九三二年五〇俄畝一九三三年八〇俄畝、

丙、家畜數、牛二八頭、馬一〇頭、鷄一二〇隻、

(二)、僱用人員、即利用前述長年僱用搬勞木枠之白俄人十名、其待遇亦如前述、

(三)、收獲額及販賣額並現金收等狀況(一九三三年分)

	耕地面積(俄畝)	對耕地面積之百分比	收穫額(甫特)	販賣額(甫特)	對收獲額之百分比	現金收入額(哈洋)
燕麥	六四	八〇	六、〇〇〇	三、五〇〇	五八	三、五〇〇
小麥	一二	一五	一、〇〇〇	四〇〇	四〇	六〇〇
大麥	四	五	二〇〇	一〇〇	五〇	一〇〇
合計	八〇	一〇〇	七、二〇〇	四、〇〇〇		四、二〇〇

(四)撤運用具、牛馬車三五輛、

(五)市場、博克圖此爲該氏久居地、距赫里爾十五公里一切收獲物均利用自有之牛馬軍、運往約需五小時左右、

當地該氏之農業經營、就其進行狀況觀之、前途殊難限量也、

(完)



關於婦女求子的幾種迷信

社會的一切事業天天進步、一切物質也天天革新如文化風習，皆有進展的狀態、迷信的舉動、也將漸次汰去、惟對於嬰孩生產的迷信、仍如從前具有一種非常的潛勢力、深存於羣衆的頭腦中、那是什麼樣的迷信呢、可分作三段略述於下、

未孕以前的迷信

凡在中產階級的家庭、娶到兒媳後、都希望新婦能生育子女、若過了二三年、新婦仍然沒有生育一個孩子、翁姑便有點不快意、發生輕視新婦的痕跡、新婦也自爲愧事、耿耿於懷於是拴娃娃、偷磚頭、吃碰頭蛋等等舉動、這些是、全爲關心於子嗣所起的迷惑、

一、拴娃娃　新婦於月朔或是月望的那一天、齋戒沐浴、到天后娘娘宮中進香、預先備了藍綫一束、制錢一文、藏在身邊到廟中燒香後、值別人不知不覺的時候、走到孩子娘娘座前、在笸籮中任意選擇一合意的娃娃、以藍綫拴之、即用帶來的制錢放在娃娃坐處、之謂壓子孫、如此說是得可得孕了、但是這種舉動只有她個人知道、不可對他人說明的、

二、偷磚頭　不孕的婦人、到了除夕的那一日、家中祭祀後、她獨自偷偷的走出家門、在路上無論任何地的磚頭、偷得一塊、挾在身上、一直走回家中、不可叫第二個人知曉、放在暗處、明年就能懷孕的

三、吃碰頭蛋　新婦久不受孕、做姑的盼孩子心切、便四處托人覓碰頭蛋、給新婦吃她吃後、說是就可懷孕了、

既孕後的種種待遇

新婦月經忽停、數期以後沒有甚麼病象、便逆料她是有喜的了、必須向姑訴明、姑知她受孕、歡喜非常、便又做出種種是似而非的、爲保護新婦的事來、

一、分房　姑既知媳受孕了便强其子與媳分宿、不得同時而住、叫做分房、

二、害嘴時有求必與　新婦懷胎三月、體內營要素、時現不足、不時想吃種種新奇之物、俗稱之為害嘴此時做新婦的最為尊貴、所想的物品、均能如願以償、傳說如有一樣不能如願、將來生下的小孩會紅眼的、

三孕婦百忌　新婦旣孕後、做姑的即囑咐她種種應忌的事

A、不得偷聽說話、

B、不得抓鹽過戶、

C、不得拿生醬過戶、

D、不得隨意改擺房中器物

F、不準學沉重的物件、

E、不得操作過勞、

G、不得吃厚味辛醲辣物、 食油膩等、

H、不得入工程地、

I、不得看人入殮、

如犯ABC三項的、恐患難產、犯DEFG四項之一的、爲滑胎、如犯HI二項之一、小孩生下必三片嘴、

尤奇者、與余同巷的某家有某女士、已結婚了、先在婦女補習學校上學、對於此項迷信、絕對不信、適余同巷有死者在入殮時、某女士也親自目覩的、未幾產生一男孩、嘴竟三片、噫！殆亦偶然遇合的、

四、催生　孕婦將近臨盆期前、吃一次面、謂之催生、吃時一桌上安放兩閤碗、一爲滿碗、一爲半碗、孕婦取滿碗、則產期將近、取半碗、則知臨產尙須時日、

五、測男女　觀孕婦行路、先舉左足、必生男、先舉右足必生女、看孕婦面、面色鮮豔嬌紅生女、面色黃瘦、必生男

六、安門　孕婦臨產期近、母家請收生婆至婆家試驗孕婦俗稱爲安門、收生婆驗孕婦腹部後、云尙須幾日臨盆、以便家人有所防備、

七、懸張天師符　孕婦住室之門、於臨產之日、都要掛張天師符、邪神就不敢闖了、沒有符的人家、用紅布作代用品

八、喜房產房的區別　生男處、謂之喜房生女孩處謂之產房、喜房人人樂入、產房人人不欲入、因爲一般普通人見解認產房爲汚穢地這乃重男輕女的表證、

產後的種種

一、報喜　產婦當分娩腹痛時、家長即預備許多白果及長生果、待至嬰孩落地後、即用紅色染紅、分送戚友、謂之送喜戚友接到喜果、每於三朝時去賀喜、

二、洗三　嬰孩生後第三日、謂之三朝、又說洗三、到了這一天凡是親友接到喜果、均送禮致賀、主家設宴欵客、謂之湯餅筵、其禮品不外是小米紅糖、白果、掛面等物、

三、送娘娘　洗三的那一天、吃過喜面後、即舉行送娘娘在產房屋中的桌上、供設娘娘紙禡禡前擺設許多供果食物等焚香後、即同黃錢元寶、祗禡一同焚化、稱爲送娘娘、

四、忌生人　在喜三以前未曾進過喜房的、謂之生人、過洗三即不准生人進去、但過了十二天才可以任意進去、在忌

生的時期、有生人進去、說是小孩必得驚風病、

五、十二天　嬰孩落地後的第十二日、仍須慶賀囘、除至戚來賀外、朋友是不來的、

六、滿月　滿月這一天、要舉行大慶賀了、戚友均送禮或親自來賀、主家則備盛筵或演戲欵客、所送的禮品、大概是金銀飾物、手鐲足鐲項圈、鎖金錢等、以及衣服原料小衣小褲、鞋帽、等物

七、百歲　小孩生後至一百日、俗稱百歲、其所舉行的儀式、與滿月同、貧家不能唱戲、則以瞎子說書或以留聲機代之、

八、還娃娃　如係栓娃娃而孕的、生子後、便須舉行還娃娃之事混娃娃、紙娃娃、金銀娃娃因貧富而有不同、

九、塑哥哥　既生小孩後、須將拴來的泥娃娃送到塑像舖中放大、這泥娃娃就是小孩的哥哥了

十、供哥哥　已經塑過的泥、受回家後必須安放在清潔的地方、給他着衣加褲、並且日日要供飯給他的、

十一、百家鎖　向隣姓的人家、每家乞制錢一枚、編製成一個花牌、這叫做百家鎖、有的因為百枚不易祈、乞三四枚編成一串給小孩戴於脖上就可長命百歲了、

十二、百家衣　向人家乞布片、至百家縫合成一大塊、製造成衣、給小孩着用、名為百家衣、意思是乞了另碎無用物件、做小孩服用、為小孩用、為小孩惜福、小孩就可長命了、

十三、乳名　有的人家小孩難養、便取這樣乳名『二五』留住』『狗兒』『代子』『馬立頭』等等名子、

十四、認乾娘　有的人家生孩不育、便須認出去、選擇乾娘、又有種種麻煩、認出去以後、意思這小孩是別人家的了、

封神傳

封神演義一書、可謂誕旦妄矣、然亦有所本、舊唐書禮樂志、引六韜云『武王伐紂、雪深丈餘、五車二馬、行無轍跡、詣營求謁、武王怪而問焉、太公曰『此必五方之神來受事耳』遂以其名召入、各以其職命焉』按五車二馬、乃四海之神、祝融、勾芒顓頊、蓐收、河伯、雨師也』又史記封禪書『八神將太公、以來作之』則俗謂不盡誣、今凡人家門戶上貼有『太公在此、諸神退位』亦由此也、

新聞記者的使命（續）

天廬



五 新聞記者的責任

新聞記者的類別、上面已經說過了、各人的職務不同、自然各負各職務內的責任、就大體上說、新聞記者唯一的責任在忠實地報告正確的新聞而已、玆分別說來、各部人員的責任如下、

新聞社編輯部的領袖爲總編輯、或稱他爲主筆、總攬編輯部的全權、決定編輯的方針、支配各部人員的工作負記載上之責任、職責至爲重要、猶一國之元首、近來也有很多改用委員制的、由若干編輯員共同負責、稱爲編輯委員會、而由一主席編輯主持云、

總編輯之下設一編輯長或編輯主任、商承總編輯主持編務指揮編輯方法、監定校稿上版、決定最後消息去取、以及編輯的行政、都由他負責、有不能決的才請示於總編輯、這種人才在實際職務上也很重要、辦事要幹練、裁判要敏捷、方克負此大職、

編輯長之下是評論記者、也有評論由總編輯或編輯長兼任的、這是報紙之言所在、爲一個報紙的靈魂、一篇批評、不單有關報紙本身的安危和報格、對於社會也有莫大的影響的現在有許多報館另組織一評論委員會、要評論甚麼、要怎樣的評論、由重要的編輯員議定、再囑一人執筆、採用不署名制、由全社員負其言責、

新聞編輯中有國際、國內、地方、本埠、社會、經濟、教育、體育其他各部記者、其範圍以內、按着本報的編輯方針製作新聞、決報去取、標題校樣、都要盡他的力量來做、負其任內的責任、我的朋友田孝庵先生說、要做一個好記者、須兼有豐富的好議和經驗、而具有左例的條件、才能盡他的責任、

一　眼光與注射全社會、全國、全世界、能聞、能知、

二　對於社會的一切事物、不但要知、而且要明瞭社會的

裡層、對新聞才能有正確的觀察、不為人所蒙蔽、不致與事實隔漠、

三 要親歷新聞戰場、對於社會的情形要熟識、交遊要廣而採訪才易、

四 編輯新聞能盡量記載一般人所欲知的事實、盡量表現新聞的價值、

五 有製作標題的豐富經驗、和特殊能技能、

六 對新聞的編輯法有革新及創造的能力、

七 對新聞的去取、以求多數人的利益、及新聞的價值為標準、

八 對任何新聞有判斷『要素』新聞性質的地方、

九 明瞭正確的事實外、沒有新聞的原則、

十 寶貴的地位中不刊沒有價值的新聞、

十一 不輕信違反事實的報告、

十二 不刊攻訐人陰私的新聞、

十三 不刊雷同的新聞、

十四 新聞中力除批評的語氣、和獻媚阿諛的字句、

十五 尊重彼此的人格、並有意集新聞材料的記劃支能力

十六 敬業、樂業、

右列這十幾條件、都是有志從事新聞記者的人要記牢的、才能盡他報告忠實之責任、

關於訪員方面、勿論其為普通訪員、特派訪員、本埠公雇訪員、或通信社的記者、他的責任也是存忠實的報告新聞、和編輯部的人員同是一旨趣的、外勤好像材料的搜集者、內勤則為材料的製作者、職務上雖有分別、而在責任上是一樣的、

六 新聞記者的教育

新聞記者的位置的高貴而重要、責任之大而道遠、前面已經說過、新聞事業降至今日已有顯著的長足的發展、經營的方針和製作方法、也有驚人的進步、自然需要着專門的人材來辦理較善的新聞報紙、於是而有新聞教育的產生、最早的要算英國、倫敦大學最先辦有新聞學科、而較盛的則為美國較科學的要算德國、可是特別的却讓俄國了、現在一般人注意的是美國式、美國在一千八百六十九年的時候、華盛頓大學當道因鑑于學生有志從事印刷業及新聞業者、有施設職業教育的必要、而假借印刷公司的工場、給學生以關於印刷及新聞紙製作的實習、當時社會很多藐視這種設施、以為新聞從業者不必施行職業的教育、當道不顧輿論的毀譽、而努力着手建設、終於立下新聞教育的基礎、

斯聞教育的呼聲日高一日、先覺的人士漸漸的認新聞職業教育有實施的必要 PEMSYLUGNIG 首先開辦新聞科學、以實際的訓練為主眼、以定教育方針、學科的內容、述要如次、

一 新聞紙製稿的實習——新聞的製稿、原稿的編校、論說的作法、

二　時事問題的研究—研究或討論當時發生的各種重大問題、並將此種問題撰為論說、

三　新聞紙的曆史—新聞的起原、以及對社會文化的影響

四　新聞紙的製作術—關於編輯方面的實習、以及社論編輯採訪各部記者的責任與作用等、

後此數年、其他大學也有同樣的設施、以校刊為實習的機關、至一九零九年、密蘇里州立大學聽從新聞協會的勸告、始正式開辦新聞學院 SEHOOLOLJOUMGLUM 院長威廉博士對新聞教育的意見、約如下列所說、

新聞學院所授的學科、主要為新聞紙發達史、新聞紙原理新聞社行政、新聞倫理、新聞採訪與報告、社論撰述、通信練習、新聞紙法、比較新聞學、新聞紙製作等、以上包括關於新聞紙的原理及實際技術、此外授以新聞記者所必要的外國歷史、英文學、社會學、經濟學、政治學、心理學等、密蘇里大學的新聞學院的特色、即在有新聞紙製作的實習科、凡經此訓練者、必較他人了然更大的任務、

這不過初期雛型、此後隨着新聞科學的發達、設備與課程較為完善、同時華盛頓哥倫比亞各大學、都有新聞學科的增設、不過着重養成優秀的訪員與編輯人這兩點略有不同罷了關於此、哈佛大學校長對養成新聞記者必修的課程、發表左列的貢獻、在新聞教育上有很大的影響、原文如下、

一　新聞社行政—新聞社的組織、發行者任務、新聞社的財政、國內外通信社的設施、

二　新聞紙製作—印刷機器字、油墨紙張研究、編輯的藝術、印刷的手續、校對的方法、活字的鑄造

三　新聞紙法理—著作權、毀謗罪、出版、新聞紙的權利與義務、發行人、編輯人、社論記者、訪員投稿者等人的責任、

四　新聞紙的倫理—新聞記者對公衆所負的責任之意義、新聞從事者、對出版自由的賦與權的認識、

五　新聞紙的術語及文法—新聞紙的慣用語、句點、省點裝訂及特殊文字、

六　新聞紙的實習—新聞的報告、通信與社論的作法、原稿的點定、

七　關係重要科目、現代史、政治學、經濟學、地理學、財政學、

各大學的新聞科目、大部分是依以上述這個標準而略加以變通的、另一方面還使許多在職的新聞從業者、有獲得更高深的智識的機會、而在大學中設有新聞速成科、原名為 SHOLT TIME COLNSE 或稱為新聞週 NEWSPELWEEKO 這新聞週是各處的新聞記者集到主催的大學來、來聽着名的新聞紙及雜誌的經營者及主筆的經驗談、或作實際上的交換意見、討論各種問題、以收集思慮的效果、各大學且進而召集新聞記者大會、以討論編輯營業印刷及其他關於新聞紙的改善事項、近來更形分化、而有農業新聞、商業新聞等的獨立而且注重實際、着眼在職業的訓練、這種美國式教育在世界

上很有勢力、

在東方新聞記者的教育、已急起而直追歐美了、對於要作新聞記者的、應給與一種完善的職業教育、已爲一般人所承認、在中等教育也已有加進新聞學一入爲必修的課程的動議最低應給與中學生以『新聞紙是什麼』的觀念、但許多教育者不但不授與新聞記事怎樣的寫法、甚且也不教給新聞紙怎樣的讀法、還有些認識新聞紙在學生是徒費光陰的、這偏見的造成、是由於（一）教育者缺乏現代的知識（二）誤認新聞紙將給學生以不良的影響（三）教育者關於新聞紙的製作及選讀、未曾受過相當的訓練、其此三因、新聞教育相當的訓練要來實施在中等學校內、似乎一時不易談到、但在教授作文時、順便教給社會紀者的寫法、養成對於消息的趣味、及對事態種精確的觀察力、使中等學生有敏捷的思想、及寫作的流麗的清新、而對社會自然有若干的興趣、而欣悅從事這種新聞紙的模仿、而逐漸時注意、最低對新聞紙有選讀的眼光、將來到大學的時候、對這一門已有相當的基礎、必有更大的成就了、

根據上面的理論、大學或專門學校的新聞教育、已成爲一種職業的教育、而在中等學校內則作爲作文方法來教授、教師應有下列的心得、

一　引起學生對於作文更有的嗜好心、而養成其寫作的力量、要點(甲)要多讀、多聞、多見(乙)所讀所聞所見的、要引起來寫的心（丙）自己所寫的東西、不但要供給讀者、而更須着公衆的共同讚賞(丁)由新作品、而增加其對別的文章的評判力(戊)有評判思想位置的能力（己）對于記者的搜集與製作、要發揮獨創的心力(庚)有相當印刷智識、

二　增加學生的觀查力、教授的注重另有三點(S)精確地理解一切的事物（B）對事物抱有良善的觀念(E)從新聞紙的記事、進而對高尚的文學有憧憬的心影、

三　使學生認識新聞紙是指導公共的機關、對新聞紙的發達、及關於社會的影響、也有相當的學識、且投以新聞的分類、選擇新聞紙的種種智識、

總云、在中等教育裡面、教員不必存了要養成一個新聞記者的觀念—只要使學生對新聞紙有一個正當的認識、或引起相當的興趣就夠了、關于新聞紙教授時方法、專爲興體的甲說、約如下面所記述的、

1、關於新聞紙的實習—從著要的新聞紙及雜誌、專門刊物特別記事、或其他時事的重要新聞、試問學生、其次使學生注意於事件所包函的根本事實、使其找出癥結、因甚麼這些事件值得記載、還要分解記事怎樣表現的方法、若在記事中發現了特殊語、則使學生記于雜記簿上而寫作時即能利用此種特殊的語句、實施新聞教育的學校、特仿新聞社的組織、設編輯部與營業部兩部、兩部的部長、或學生互選、或指定適當選人物都可以、部長的人物既定、內部也有相當的組織了、由部長與教員協

商部務、決定各部的人員、及各部員所擔任的工作、而合力來創辦學校新聞、或類是學校新聞一類的刊物、最好得到當地新聞社的助力、方法約有數總(一)地方新聞有定時、即商借其機器械、由學校新聞組學生自行印刷以資練習、而完成關於印刷方面的學識(二)有機會則請地方新聞紙特闢一學校版、以為相當的實習機關(三)地方新聞如不能特闢一版、則在教育頁或其他地方便設一特別欄、也是很好的、這學級為研究起見、每星期要有二三次的集會、請教員來講評或新聞記者來作特別的講演

這些都可酌量情形為適直的辦理、

2、新聞學級的設備—中等學校要施行新聞紙的教育、不能不有相當的設備、在可能的範圍內務須設一特別教室內的椅子的支配、也模仿新聞社編輯部的格式、當然要設電話、電話薄、人名錄、職員錄、地圖、及各社的新聞紙以備參考、總要有一個像新聞社編輯部的雛型、

3、營業部的任務—新聞社能夠獨立、大半靠廣告的收入這項收入差不多要佔全部營業的三分之二、學校新聞雖然不是營業、但既有了營業部、就要係營業校的經營、也是很有趣味的事人營業部的部員、要從學生及校友中招徠訂閱者、且謀怎樣去推廣銷路、又製成讀法的統計表、但是只由讀者購買力之收入、到底還不足以與紙費和印刷費相抵償、所以也要兼載廣告、廣告費以發行額為標準、在能抵償新聞紙三分之二的程度、可向學校有關係如係書店體育店、衣服店等招攬、或由廣告代理社也可、發行也像新聞社的樣子做去、也有相當的發行費可以收入、若是廣告費及新聞紙費不足以維持營業的時候、可請校友的捐助、或學校的補助、

4、新聞紙製作的心得—關於製作方面、約有下列幾點、要注意的(子)紙面的體裁如何配置、先考慮記事的輕重前後、挿圖的位置適否、活字大小的調和　以給予讀者以一入眼的快感為第一印象(丑)廣告的配置也與新聞紙的體裁關係甚大、所以不能為圖省事、而委之印刷所、應自行歸製、使適合于美觀(寅)標題的藝術、原稿的校閱、都須自行擔任、由學生負責、教員指導之(卯)在學校的立場上、應先注意什麼是新聞、而為學校新聞的選擇、決不可壹般新聞紙的辦法、而以政治經濟社會等消息為主要(辰)訪問的方法、也要應用、不遂只限於學校一方面罷了(已)作社論也與新會社記事同一樣的重要、對學校事件及教育事件來作自由的論評、

像上面這樣的做去、一般國民在中等學校時代已有適宜的新聞教育了、進了學一選讀其他科學者、對新聞紙已有相當的認識、若再進而入新聞學系、則已有良好的基礎、不用說有更濃厚的興味、或更有大的造就了、

前面這些論新聞教育的起源、及美國武新聞教育的狀況、而尤注重中等教育的施行新聞訓練、是從後藤武男的「新聞

紙講話』翻譯的、數年前在北京的新聞週刊登過、今日翻來重讀一遍覺得還有提倡的必要、要把他編入這裡、並順便談一談新聞教育的設施、

我國從前民國時代、知道有新聞教育的起頭、那時候全國報界俱進會 會提倡設立新聞學校、因爲民 國剛成立、大家還注意不到這地方上、所以未見實行、後來到了七年的時候國立北京大學、才設了新聞學研究會課程中增加了新聞學這一門、主待的人物是徐寶璜教授、徐氏本來是個留美的學生在美國受新聞教育的影響很大、這纔立下了新聞教育的基礎到了十一年北京平民大學才正式創辦新聞學系、南方的聖約翰大學也有報學系的開辦、這幾年各大學才相繼的有新聞學系的添設到了現在較有規模的、在北方要算燕京大學、這是中美合辦的、經濟很充滿、設備也還完善、這是一種美國式的教育、在南方的要算復旦大學、爲國人自營惟一的新聞學在精神方面很可欽佩的他負起創造新的責任 JOUTNGLIG IN 養成新聞從業者爲目的、該系主任謝文逸者有『新聞教育的重要及其設施』一冊、可供有志新聞事業的人士閱讀、這裡不多說了、總之、新聞教育到了今日、已爲大家所公認是很需要的、而到了實施的時期了、

(未完)

陰陽人

相傳某富室、有女貌美而慧、詩書棋枰、罔不精妙、父母鍾愛之、年及笄、婿家尤未娶、使居後樓、遣一媪一婢服從焉、適來一少尼募緣、女遇之於母所、傾談大悅、尼亦知書識字、善棋、與女對奕、勝負互分、益親愛、結爲閨中良友、往來既稔、漸涉戲謔、一夕並枕談心、媼婢皆倦寢、尼謂女曰『處女亦動情乎』連問之、女不答、乃探女陰云『好個鵲巢、鳩將居之』女笑曰『痴姑子爾顚耶、爾亦鵲巢、鳩將何居』尼曰『我固有鳩在』『問在何處』曰『在此』女笑曰『如無鳩、將毀爾巢』捫其私、則小鳩昂然待矣、女大驚、曰汝僧耶、何詭尼、欲嚷、尼哀而抱之曰、余陰陽也、平時與女無殊、然感女則男、感男則女、且深夜無人知、何患焉、女許之、入帷事訖、則仍鵲巢也、女喜曰『出沒不測、眞逢時之利器耶』從此益親愛、往來無間、女之嫁期已迫、腹已彭彭矣、親迎未三月、擧一子、夫醜之、迫令歸、女未歸而抑藥死、父痛女、涉訟不休、官官相混、收其壻於獄、越半載官遷、新官到任、頗疑生寃、拘富室訊之、曰『汝女不貞、何妄控爾壻』富室云、女素樓居、終歲不見男子、何奸夫之有、公令其退、陰遣賣花婆密訪之、知女與尼最善、女遭事後、尼絕跡、官拘尼到案、驗之女尼也、官遣媒以小犬舐其陰、片刻蟄虫門戶、陽見於外矣、尼懼盡吐其實、叩首乞命、蓋與女私交二載、並無人知也、遂置於法云、

國學原理考

開原王正顏原著
瀋陽常啓元校訂

第七篇　易經之玄妙及先儒註解之謬誤考

自大舜作易、始知天之行健而不可謬、是以三代之聖王、每欲有爲將行、必問之於卜筮、見其可行則行之、見其可止則止之、蓋以天之行健、而不可謬也、周易者、乃文王囚於羑里、以推演聖道窮通之書也、是以筆其辭於書、以示未來蓋以明聖人之道、苟非其時、不可以强行也、然易之爲書也言曲而旨遠、其稱名雖小、而其取類則大、誠吾國經典中、最難讀之書也、然學者苟能堅忍、憤志求學、繼之以愼思明辨、亦不難通其奧義、今吾之從事於此書也、已三年矣、所明者甚微、然其大義、則已明之矣、試將所得者、述之於下以見古代哲學之玄妙、非今東西諸邦所能及也、夫易既爲推未來之哲學、則今日之世界、國與國競、黨與黨爭、工商與工商爭、舉世殘殺、幾無一干淨土、而聖人所謂天下太平者果在於何時乎、此不可不先研究者也、考之於復卦上六之爻辭、則今日之世界、正推倒君主之刼、將過去也、夫推倒君主、其凶則在君也、易云『迷復凶、有災眚、用行師、終有大敗、以其國君凶、至於十年不可征』此之謂歟、試再將此爻之辭、詳分釋之於下、以期讀者明瞭也、

(一)復字之解義有二、試分述之、

(甲)考復者反也、易云『復其見天地之心乎』又云『復德之本也』又云『復以自知』又云『復小而辨於物』又云『復則不妄矣』以上所解、多係孔子言之、綜觀其意、乃係將放出之思念收回、使之不離心也、巽言之、格去物欲之思念也、否則不足以知天心、亦不足以自知與无妄矣、、由是觀之、復者、乃修身正心之謂也、

(乙)易云『復先王以自日(來復日)閉關』蓋天子於復日帥萬民以事上帝、故七日來復者、乃係事上帝之聖日也、

(二)釋迷復　迷復者、不明修身之禮也、夫修身以正心爲本、而正心以格物爲本、格物者、格去物欲之思念也、今徒知有修身、而不知修身之實、徒知有來復之禮、而不知來復之眞義、此眞迷於復也、

綜而觀之、復者、乃係存心養性事帝之義也、七日來復者乃係事上帝之日也、今者學校、皆設有修身一科、而不明修身之實、又東西各國、皆有七日來復之俗、而不明先聖七政來復之眞義、是眞迷於復也、夫迷復之害、其凶則在君也、易云『迷復凶、有災眚、用行師、終有大敗、以其國君凶』此之謂歟、至於十年不可征者、言推倒君主之爭甚烈也、且古之爲君者（指三代聖王而言）乃以愛民保民爲本、民樂則亦樂之、民憂則亦憂之、憂樂皆與民同、是民戴之如父母、奉之而爲君、近今之爲君者、背乎此理、不僅不保民愛民、且反害民虐民、壓制小民、是以民視其君如寇仇、易云『迷復之凶、反君道也』此之謂歟、夫民既視君如寇仇、幾何不欲推倒之、既欲推倒、則君民必爭、爭則互相殘殺、易云、迷復凶者、此之謂歟、夫復卦之後、則爲无妄、无妄乃災卦也（易雜卦云无妄災也）而无妄之災、較迷復之凶爲更甚、然无妄之災、究何謂也、據无妄卦之六三爻云『无妄之災、或繫之牛、行人之得、邑人之災、象曰、行人得牛、邑人災也』欲明此爻之辭、先須掃除時代之拘習、一一皆按古文王作易之心理、及當日社會之狀況、始可以見其意之安在也、考古之所謂行人者、乃負戴所道路之貧民也、古之所謂邑人者、乃有功受封之富人也、或繫之牛者、不必一定繫以牛矣（與牛類似者、亦可、蓋繫以他物、亦未嘗不可也、夫牛者、乃牲畜之類也、古人問庶人之富、則以牲畜對（見禮記）由是言之、牛者、乃指財產而言也、行人得牛者、貧民得財產也、邑人災也者、富民受其災也、綜觀此爻之辭、將應於新政潮之說矣、夫无妄卦後、則爲大畜、大畜乃時卦也（易雜卦云大畜時也）然時者、究何謂也、孔子曰、當其可之謂時（見禮學記篇）然則、當是之時、可以行聖道歟、考之於大畜卦上九爻之辭（何天之衢、亨象曰、何天之衢、道大行也）確有聖道大行之明文、由是論之、聖人之道、當大行於新政潮實行之後矣、然以上所解、未敢信以爲然、故再證明之、夫聖人既以化天下爲務、然化天下、究用何術、而化成天下、究在何時、此不可不先研究者也、考之於賁卦之象辭（觀乎人文以化成天下）謂化天下、非以人文不可、然人文者、究何謂也、考之於賁卦之象辭（文明以止、人文也）乃謂人文者止也、異言之、止其思念也、夫易既云觀乎人文、以化成天下然化成天下、究在何時、此又不可不研究者也、考之於離卦之象辭（重明以麗乎正、化成天下）謂化成天下、乃在重明麗乎正之際、夫重明者、兩明也、異言之、二次文明也、又正字上爲一下爲止、一者道也（孟子云、夫道一而已矣）止上有一者、止於道之謂也、由是觀之、非止於道、不足以化成天下也、夫易既云重明以麗乎正、乃化成天下、是證必待二次文明麗乎正之時、始可以化成天下也明矣、然二次文明究指何時而言、尙未得知、此不可不研究者也、余意以爲易既云有二次文明、其中亦必有一次文明、如知第一次文明之爲何時、則二次文明、亦不難知爲何時也、考之於乾卦、則第一次文明、乃在見龍田之時也（見龍在田、天下文明）夫

見龍在田者、乃喻孔子之至聖、生而爲平民也（詳解見後）由是觀之、則第一次文明、乃指春秋時而言也、夫孔子之時所講之學術、皆觀象學也、近今所謂之學術、皆科學也、今科學之發達極點、可謂二次文明矣、且法儒伯格森所倡之體驗哲學（亦稱直覺哲學）確係聖道、雖未結果、然第二次文明麗乎正之時、不久將至矣、然離卦所謂重明者、果爲二次文明乎、此又未敢深信者也、故再爲證明之、考之於乾卦、則萬國咸寧、乃在乾道變化之後（乾道變化、各正性命、保合太和、乃利貞、首出庶物、萬國咸寧）然乾道之變化、究爲何時、此又不可不研究者也、考之於說卦傳、則所謂乾道變化者、乃在水火相逮、雷風不相悖、山澤通氣之時矣（故水火相逮、雷風不相悖、山澤通氣、然後能變化）夫水火相逮者、旣濟卦也、雷風不相悖者、恆卦也、山澤通氣者、咸卦也、試分述之、

（一）水火旣濟　旣濟卦之人道、本係君子思患預防之卦也夫君子旣欲防患、然非其時則患可以防之乎、此不可不研究者也、乾卦旣言天行健、足證非其時、則終不可以防患也、由是論之、則此卦之人道、旣爲君子防患、而六爻之辭、則必有以示何時而可以防患者旣濟之九五爻云『東隣殺牛、不如西鄰禴祭、實受其福、象曰、東鄰殺牛、不如西鄰之禴祭、時也、實受其福、吉大來也』（舊本易經、象文下、無禴祭二字、證之於各卦六爻之象辭、不合文法、故補之）本此爻之象文考之、一則曰時也、二則曰吉大來也、夫時者果指何時而言也、考之於孔子雜卦、時者、乃指大畜而言也（大畜時也）夫大畜乃在无妄之後、由是論之、則君子欲防患之時、乃在新政潮實行之後矣、且大畜卦之象辭、又有吉大來也之象足證君子防患之時、當在新政潮實現之後矣、易言之、聖道之行、當在無私財產之時矣、

（二）雷風恆　恆卦之人道、本係君子立不易方之卦也、夫君子所立者、果立於何地也、此不可不研究者也、據孟子所言、則君子所立者、乃立於正位也（立天下之正位）然正位者、果何在也、考之於坤卦、則所謂正位者、乃在體內也（正位居體）旣云正位居於體內、則所謂位者必指心而言也、考之於艮卦、君子之用思者、不離心之位也（君子以思不出其位）夫旣云君子思不出位、則是格去物欲之思念也、明矣、由是觀之、君子以立不易方者、乃永久格去物欲之思念也、然非盛德之君子、孰能如斯、若在常人、則非害至之時、絕不能恆其德、立不易方矣、易云『不恆其必、无所容也』此之謂歟、由是論之、如大害頻至之時、不能永久修無爲之道者、世界將無所容其生存也、

（三）山澤通氣　山澤通氣者、咸卦也、故咸卦之象辭、有二氣感應以相與之文、而咸卦之人道、本係君子以虛受人之卦也、夫虛者道也（易云、形而上者謂之道、管子云、虛無無形謂之道）君子旣以道受人、而人民何以不

知求之，此不可不研究者也，考咸卦九四爻云『貞吉悔亡，憧憧往來』然貞吉悔亡憧憧往來者，究何謂也，據其象辭云，貞吉悔亡者，未感害也，憧憧往來者，未光大也，試分述之，

(甲)未感害也　咸卦之人道，既爲君子以道受人之卦，而人民所以不知求道道者，因未感害之故也，蓋以人民皆爲物欲所感，貪目前之利，遂忘其本來面目，非至害至之時，終不知求道，今世界人滿爲患，衣食住三者，無處可覓，加以生物學家，發見人類不久將有絕種之禍，此眞感害之時至矣，

(乙)憧憧往來　咸卦之人道，君子既以虛受人，而人民亦非盡不知求，歷代大儒，終其身研經考道者，固不乏人，而終未明聖人之道，乃係格去物欲思念之理，易云『憧憧往來，未光大也』此之謂歟，　(未完)

關於女人染指甲考

(君逸)

關於女人競染指甲的好，如果人們能以不强指此風來自外洋的話，那在我國，倒又算是古已有之的一樁事，記得元末明初有一位以描寫指甲美出名的詩人楊廉夫，他把女人指甲美，視爲了不得的事情，曾經嘔了許多心血，創造出許多香豔的詞句來形容指甲的美麗，譬如他的一首詠指甲的詩說，

『金鳳開花色更鮮，佳人染得指頭丹，彈箏亂落桃花瓣，把酒輕浮玳瑁班，拂鏡火星流夜月，畫眉紅雨過春山，有時慢托香腮想，疑是胭脂點玉顏』

他還有一首律詩道，

『金盤和露搗仙葩，鮮質纖纖玉有瑕，一點愁凝鸚鵡嘴，十分春上牡丹芽，嬌彈粉淚拋紅豆，輕摘花枝鏤絳霞，女伴相逢頻借問，幾番錯認守宮砂』

這眞可說是吟咏女人指甲美的傑作了，其他的詩人，也頗多以女人手指甲爲題材的，因爲都不及楊廉夫的享盛名，所以，在這裏就不多述了，

不過，從前女人的染指甲，大都是植物子葉的汁，而不是人工製成的什麼蔻丹之類，譬如，那位咏指甲的聖手的楊廉夫的詩裡，所謂金鳳花開色更鮮，佳人染得指頭丹，便可證明女人的指甲，是拿金鳳花來染的，據『花譜』裡說『鳳仙花一名金鳳花，各色俱有，善變，且有酒金色者：女人取花以染指甲，則鮮紅可愛』又『羣芳譜』裏說『鳳仙花』名海納，一名旱珍珠，一名小桃紅，一名染指甲草』

宋人周密在他所撰的『癸辛雜誌續集卷』中更把怎樣染法，也寫得詳詳細細，他說『鳳仙花紅者，用葉搗碎，入明礬少許在內，先洗染指甲，然後以此敷甲上，用片帛纏定過後，初染色淡，通染三五次，其色若胭脂，洗滌不去，可經旬，直至退甲，方漸去之，或云此亦守宮之法，非也，今老老奴七八旬亦染甲，今回回奴人多喜此，或以染手，並貓狗爲戲』

從上面所說的看來，我國女人染指甲的歷史，似已很久，並不現代都市裏的摩登女性發明的，所不同者，祇是從前的女人只知拿鳳仙花染指甲，現代女子則改用蔻丹之類了，但這，只是染的材料不同，心理方面，恐怕古今中多出，一轍吧，

日本民謠（漢譯）

七理紫水

餘情

黑船去開
白鷗回來
青波打岸
紅日落山

【評釋】郎在船中、妾立海濱、白鷗歸栖而新愁生、紅日落西而別離怨、相會又何日、只聞嚙岸之濤聲蓼蓼

名殘り

船は出て行く、
鷗は、歸る、
波は岸打つ！
日は暮れる、

盆踊（保年乎登禮）

盂蘭盆會到了、
月陰晧晧踏歌開了！
如有舞踏不能者
就是、木偶兒！
又、石偶兒！
又、金偶兒！

【評釋】日俗、七月望、行盂蘭盆會、男女踏歌徹夜而樂俗稱盆踊、

盆踊

盆の踊りに、
踊らぬ者は、
木佛、
金佛、
石佛、

風婆子

風婆子能言語、
傳郎、妾的心芳、
你能巡四方、

【評釋】風婆子々々々、你克周遊四方、當爲月下氷人、妾的心緒、請結諸君子、

風が物言や

風が物言や、
言傳てしたや、
風は、諸國を、
吹き廻る！

別離

與君別離意
孤往松林間
松露零又落
流涙更闌干

【評釋】別離難耐、林中歔欷、衣襟涙沾、何日再見、

君と別れて

君と別れて、
松原行けば、

松の露やら、
涙やら

郎是喬木

郎是喬木
妾是螇蠬
一是抱郎
朝啼到暮、

【評釋】妾依郎愛而存、猶蜩蟬抱松樹而覓憐、若不得事郎愛、則雲時不樂之意、

俺とお前

俺と、お前は、
立木に蟬よ、
すがり附いては、

啼いて居る!

怨思

想起　昔日愛情
這是　因忘舊盟
如眞不遺
沒有再思

【評釋】思慕之切、造次不忘、故沒有再想起、諧謔之口吻、都覺情深者、

思ひ出すとは

思ひ出すとは、
忘れるからよ、
思ひ出さずに、
忘れずに、

郎說明天來

郎說明天來、
是不過口頭禪
眞成郎似遠山的松籟
妾剛聽了其聲而影不見

【評釋】期到、郎不訪、佳人的胸中、生晴愁、且戀慕不息之意、

ござるぐと

ござるぐと、
浮名(うきな)を立(た)てて、
さまは、松風(まつかぜ)、
音(おと)ばかり！

代寫信

代婦人寫家信、虐政也、某君曾爲一親串杭人寫寄夫書、口授曰『孖兒們俱利肥』猶言解事也』新買小丫頭倒是個活脚蟾兒、作事且是溜瞧(猶言快惟儸工某人係原來頭(初到也)週身偃爬兒風(左右不是也)某君曰『可否改竄』其親串婦曰『依我寫』某君至好別字連篇、信手塗抹、近閱呂君仁軒渠載二則、極相似、錄之一博一笑『陳氏寓嚴州諸子宦遊未歸、有族姪大琮過之嬸令作字寄子書因口授云『孩兒要劣㜸子又閱閱霍霍的、且買一柄小䳄子來、要䳄脚上骨出（上聲）兒肐(音胖)胝(音支)兒也』大琮不能下筆、又京師某營婦其夫出戍未歸、以數十錢、請教書秀士、寫寄夫信云『窟賴兒娘、傳說窟賴爺、窟賴兒自爺去後、直是忔(音忤)憎、每日恨(入聲)特特地笑、勃騰騰的跳、天色汪(去聲)䫋不要吃、溫吞蠼脫底物事、教書秀才、沈思久之、以錢還之曰『你且請別人寫去』蓋二子不肯下筆、生恐落筆別字、不如余友臉皮之厚也、

穴居雜考

龍非了著

（續）

二　我國古時穴居

前述直穴之推測、依近歲考古發掘之證物、其確性益爲顯著、據民國十年農部地質調查安特生氏（J.C.ANDERSSON）發掘河南澠池縣印韶村新石器時代末期之遺址、有直立之袋穴（POEKET）包於紅土層內、形如長筒、上下直徑自一、九至二公尺、深〇、五至一、公尺不等、穴中及穴上爲文化紀之灰土層所掩蔽、有陶器及其他破碎器物、安氏引德人佛雷爾氏（EOTTEF）所述愛爾塞司省（EGSS）阿施亥姆（AEHENHEIM）新石器時代之圓穴兼往室與儲藏用者、與此極相類似、疑爲仰韶期人民所居之穴、而不能決定、其後安氏計算此斯文化、約在紀元三千年前、徐中舒先生援據文獻及紋飾等、則論爲虞夏民族之遺蹟、

自安氏發掘仰韶遺蹟以來、我國考古學之進展、日新月異而穴居之證據、亦層出無已、其最重要者、有民國二十年、北平師範大學、與山西省立圖書館、美國福利爾藝術館、聯合發掘山西萬泉縣荊村瓦渣斜石器時代之遺址、亦發現圓形直立之袋穴、與安特生發掘者、不期符會、穴上口稍小、四周之壁向外作凸曲線、如梨桃形、深三公尺、底之半徑約三公尺、內含文化紀灰土、及夾木炭之褐土、與骨石陶器諸物且有數穴交錯相壓、深淺不同、穴內塡積土層之硬度、亦參差不一、董光忠張蔚然二先生斷爲時代不同之穴居還址、殆即詩經所云『陶復陶穴器者』也、此外又有圓形之竈、壁面塗石灰與枯土之混合物、厚八公分、底部有煙道支蹻、火門等疑係石器時代燒造陶器用者、

其次民國二十年、中央研究院與河南省政府、共同發掘濬縣遺址多處、於劉村發見仰韶期六鹵陶窰、與直立之袋穴、後者之口徑爲一、八公尺、底徑二公尺、周壁整齊、底面則係極平之天然石、穴中堆積之灰土層內、雜有燒土、並彩陶灰陶、陶環、鹿角、蚌殼、麻龜、獸骨等物、皆人類生活所需、知爲穴居之遺蹟無疑、惟此期之穴、底大於口、同辛莊黑陶期者、則面積較大、底與口相較等、灰陶期更大、口徑亦大於底、諸穴面積、由小而大之故、似與穴之用途、及穴構之造技術進步有關也、依上三例、知新石器時代之末期、圓形直立之穴散布於河南山西二省、範類廣、其爲當時最普通之居住、應無疑問、

此外經長期之發掘、對我國古代文化史貢獻最巨者、當推中央研究院、發掘河南省安陽殷墟一舉、其工作經始於民國十七年、迄今六載、尙賡續進行、據發掘報告、第一二期所載、有圓形、腰圓形、方形、長方形、菱形之坑穴多處、而

以長方形者居多、圓形穴之直經達一、九公尺、長形穴有長一、九公尺、寬一公尺、其方向偶有取正南正北者、穴皆直立、有平整顯然之牆壁、非前述之袋穴、惟其深淺不一律、有深至十公尺、已過水面、頗令人難於索解、坑之剖面、間有成梯級形狀者、疑爲數穴重疊、非掘於同時、殆可瓦渣斜諸例、同爲『陶復陶穴』之結果歟、

最近二三年內、殷墟發掘之成績、未正式披露於世、就董作賓李濟二先生一部分發表者言之、第四次發掘、曾發現方長形之版築土基、四周有天然卵石之柱礎、及純黃土之臺基方向與指南針所示者一致、又於臺附近地層下、發現長方形之坑、約大十二尺、有梯階上下、其中含破陶、牛骨狗骨之屬、顯係穴居遺跡、此種坑穴、面積頗大周壁以硬土築成、堅固如鐵、亦有數圓穴銜接相連、似爲一族之住穴、具聯帶關係者、以上諸穴之地層、較低於前述版築之土基、其爲未有宮室以前之先民居住、似無疑義耶、

前述仰韶瓦渣斜劉莊諸例之確實年代、一般認爲屬於仰韶期者是否即爲安特生所定在紀元三千年以前、抑爲徐中舒先生、指爲虞夏民族之遺跡、似非今日所能定讞、然非仰韶期無青銅物發見、且出土器物、無一有文字銘刻、則其文化應遠在殷墟以前、殆無疑問、而毀都小屯之年代、據甲骨文所示宜如董作賓先生之論、自盤庚十四年、至紂亡止、凡二百七十三年、秘竹書紀年所載者符合、故我國史前之穴居結構、約略可知者(一)穴之平面配置、以圓形者時代較早、殆至殷以前、或殷初、漸有橢圓形、方形、長方形、菱形、數種方式、證以伊文思氏(EV—GNS)所述 CTETE 島之史前遺蹟則人類居住之進展順序、無論東西、皆以圓形平面爲最早、(二)諸穴之剖面雖皆爲直穴然穴之口徑小於底徑者似屬於較早之階級、殆即前文所述、云『盃』頗疑人類最初之居住、必係利用天然巖穴、或土洞、或如說文段注所云『因地之孔爲土室』者、故仰韶期遺物所示、雖係人工所鑿之袋穴、而其平面係不規則之圓形、其對而亦上小下大、尚未脫天然巖穴或土洞之形狀也、洎至殷墟諸穴、隨文化之進展、始易爲直壁、此外濬縣陶期之穴、口徑大於底徑者、其年代與進展順序、固非今日所能論定、若以考工記國囷窌倉城、逆牆之分』推之是却裯之法、亦爲古代築穴所常用(三)穴頂之結構、在殷墟等處、尚未發現瓷瓦之證據、故李濟先生據甲骨文『宮』字、與殷墟發掘數個銜接之圓穴、疑爲茅茨之頂、以日本原始型建築『天地根元宮造』及下述四裔之穴居證之、殆爲事所必有者也、

穴居之年代、就殷墟發掘之證物記、其數個圓形穴銜接相連者、較低於版築土基之地層、則此類圓穴、必年代較最早頗疑爲殷遷都以前、或遷都後、未久之住居遺址、迨其後宮日就發達、國都所在地點、穴居之習、宜漸歸淘汰、昔日居住而兼藏物者、遂變而爲專供窖藏之用、故殷墟發掘中、有專藏龜版、排列整然之穴焉、然僻遠地點之文化、恒較國都落後、必尚有墨守舊法、如詩大雅一章見述『古公亶父、陶

復陶穴、未有室家』者、知殷之末期、周祖先居於渭水流域猶營穴居生活、不知家屋之結構。此外周易言穴居者、亦有數例、若儒之四『儒於血、出自穴』儒之上『入於穴、有不速之客三人來』坎之三『來之坎之檢以枕、入於坎窞』所述之穴、坎、窞、俱與人類生活、關聯切密、至筮卜之書、引以爲喻、則周之初期、穴初習慣、或尚未全廢歟

我國文化自殷周以來、作長足之進展、故宮室制度、亦隨人文演進、日臻完備、凡建築物之主要構材、若棟、榱桷楹、梲、節等、皆見之經傳、足徵吾輩今日所用之大木架構在原則上、至遲應成立於周初、甚至殷末、既已有之、殊未可知、洎周之末季、刻桷丹楹、山節藻梲、已漸離實用而趨華麗、攷下逮秦漢、宮闕連雲、蔚爲巨觀、惟周末以來、典籍所載、穴居與窖藏之習、猶間有遺存、如、

(一)左傳襄公三十年秋七月『鄭伯有嗜酒、爲窟室而夜飲酒擊鐘焉』

(二)史禮刺客列傳諸條『公子光伏甲士於窟室中』

(三)史記貨殖傳『宣曲任氏之先、爲督道倉吏、秦之敗也豪傑皆爭取金玉、而任獨窖倉粟』徐廣注曰『窖音校、穿地以藏也』

(四)史記酈食其傳『夫敖倉、天下轉輸久矣、臣聞其下、迺有藏粟』

前擧四例內、宜注意者(甲)窖室之營建、不問地域南北、皆有其例、依其性質言、殆即前文所言之『宸』或『窋』(乙)秦漢之際『窌』『窖』之制、數見不鮮、殆因其時去古未遠、雖一般建築已達相當發達之域、而先民家居之俗、累世相傳、猶未盡沫歟、

三　四裔之穴居

我國上古穴居之風習、經殷周二代千餘年文化之陶冶、隋生活改進向日就式微、殆無疑問、故秦漢以來典籍、言穴居者甚少、然漢魏六朝之史籍、每載文化落後之鄰接民族、尙保存穴居野處之原始生活、略是我國史前情狀、足資吾輩研究此問題者借鏡、爰就見聞所及、撮錄如次、以資參考、

韓

後漢書卷百十五『邑落雜居、亦無城郭、作土室、形如冢、開戶在上』

三國志魏卷三十『居處作草屋土室、形如冢、其戶在上』

挹婁

後漢書卷百十五『處於山林之間、土氣極寒常爲穴居以深爲貴、大家至接九梯』

三國志魏志卷三十『處山林之間、常穴居、大家深九梯以多爲好』

勿吉

魏書卷一百『其地下濕築城穴居、其形似塚、開口於上、以梯出入』

北史卷九十四『地卑濕、築土如堤、鑿穴以居、開口向上、以梯出入』

靺鞨

隋書卷八十一『地卑濕、築土如堤、鑿穴以居、開口向上、以梯出入』

隋舊唐書卷一百九十九下『無屋宇、並依山水、掘地爲穴、架木於上、以土覆之、狀如中國之塚墓、相聚而居、夏則出隨水草、冬則入處穴中』

黑水靺鞨

新唐書卷二百十九『居無室廬、負山水、坎地、梁木其土、覆以土、如丘塚然夏則隨水草、冬入處』

北室韋

北史卷九十四『冬則入山、居土穴』

隋書卷八十四『氣候最寒、雪深沒馬、冬則入山、居土穴中』

深末坦室韋

隋書卷八十四『冬月穴居、以避太陽之氣』

女眞

金史卷一世紀『舊俗無室廬、負山水、坎地、梁木其上、覆以土、夏則王隨水草以居、冬則入處其中、遷徙不常』

蒙古

胡蘊玉中華全國志風俗志穴居條『察哈爾蒙民、多穴野處、俗爲土窰、形式方圓互異、穴外葺蒿爲蓋、穴內舖氈以居』

鉢和

洛陽伽藍記卷五『入鉢和國、地土甚寒、窟穴而居』

北史卷九十七『其土尤寒—穴地以處』

謝颶

新唐書卷二百二十一下『地寒人穴處』

高昌

宋史卷四百九十『穿地爲穴以處』

以上諸條、描寫之情狀、分析如次表、

地域	種族或地名	穴居	穴形	穴房構造	居地	氣候	居住時間
東北	韓	草屋土室	似冢	草項戶在上			
	挹婁	穴居		深接九梯以多爲好	處山林之間	極寒	
	勿吉	築土堤鑿穴居	似冢	開口於上以梯出入	其土卑濕		
	靺鞨	築土堤掘地爲穴	似中國冢	架木於上以覆之開口向上	依山水		冬季聚居
	黑水靺鞨	坎地穴居	如丘冢	梁其上覆以土	負山水		冬居
	北室韋	土穴	—		山	極寒	冬居
	深末坦室韋	穴居	—				冬居
	女眞	坎地穴居		梁木其上覆以土	負山水	冬寒	冬處
漢北	蒙古	穴居	方圓互異	穴外葺蒿爲蓋	—	寒	—

西域	鉢和	穴	—	穴地	—	寒	—
	謝䫻	穴	處	—	—		—
	高昌		—	穿地	—		—

前表中所舉東北其民族與華族之關係，自來論者不一其說如三韓即秦漢之朝鮮，其歷史據尚書大傳『武王勝殷繼公子祿父，釋箕子之囚，箕子不忍周釋，走之朝鮮武王聞之，因以朝鮮封之』雖未見於史記於本紀，然與漢書地理志『殷道衰，箕子去之朝鮮，教其民以禮義田蠶織作』大體符合，故近人姜亮夫先生注夏殷氏族考，以東北民族，商殷民族之與流人又以鬼方即九方，亦即詩經之『仇方』甲骨文之苦方證漢書匈奴列傳『匈奴其氏夏后氏之苗裔，曰淳維』爲確當，其他西域諸國，自王靜安先生闡明，烏孫塞種大夏大月氏皆自東遷西以來，姜亮夫先生亦論爲夏氏之後，而衛中舒先生再論小屯與仰韶文中，斷大月氏大夏爲虞夏民族西遷後之名稱凡此諸說，皆一反數千年尊華賤夷之積習，爲昔日士大夫所不敢道，然在整理國故與考古發掘未達最後論斷階級之今日東北與匈奴西域諸民族，是否即爲夏殷氏二代之支裔，恐尚待蒐求人種學上有力之證據，及各民族之相互關係，與其遷徙之史證，始能決定，故上舉諸說，祇能暫認爲重要之假說而已

雖然各民間文化之溝通，不因時代早晚，與其程度之文野阻其傳播灌輸之功効例以安村生氏發掘奉天沙鍋屯之史遺蹟與河南澠縣抑韶村出土者回屬於抑韶期則有史以前我國本士與東北民族之間，無論人種是否異間，實具有普通共同之文化，毫無疑義，今以穴居證之，其共同性尤可明顯，蓋前表中所舉東北諸族之掘地坎地之穴，因氣候凜洌，與文化演進之速度稍遲，比較上尚保留原始時代之情狀，據所云，穴上架覆土形如丘冢，以深爲貴，推之，似其士室係直立之穴，其牛面殆亦爲圓形，故覆於穴四周堤上之頂，與丘冢形相類，然此圓形直立之穴，曾發現於仰韶期，及殷墟初期，新石器時代，我國本士之穴居，至史猶爲大部分東北民族所使用，至於開口向上，以梯出入，尤類我國古籍所述之『中霤』即毛傳『直穴之中爲中霤』者，極爲接近，可知四裔穴居，對於我國穴居之結構，不北爲有力之旁證，共其合理解決之助也，故欲闡明我國史前穴居之構造，除於我國本士作普遍之調查與發掘外，並宜房搜側擊，兼及隣接民族之原始居住狀況，互爲印證，庶無遺憾。

四　近代黃江中游之穴居

余嘗考最近黃江中游之穴居，見於河南山西陝西甘肅諸省名『士窰』或『士洞』者，其室長方，其壁直之，其頂覆以拋物線形之拱，其制房穿，酷似隧道，以視仰韶期之袋穴，其底圓形，其壁微凹其制正穿直下，有類窰狀者，迥然有別，此殆後世人文演進，圓穴不如長方形之適用，直下不及旁穿之工作簡便，露明之中霤，不若旁立戶牖，足以蔽風雨，故穴

之結構、亦隨建築技術之進步而改進、至於今日『土窰』之制、仿於何時、尙屬不明、以意度之、殷中葉而後、已有長方形之穴、其壁直之、而非『窟穴』周末亦有窟室、可藏甲士及作樂飲酒、如說文所訓之『覆』而今之土窰皆具戶牖、大者且有天井院落之設、其平面配置、顯然導源於四合式之住宅則其產生時期、必在一般建築發達以後、即最早亦不能先於周代也、若乎『土窰』之稱、揆諸穴人形狀、實名實不符、而與前述仰韶期云寧轉相契合、豈數典而來忘古、猶存數千年前最初之稱歟以下就現在土穴之平面配製質分類如左、

(一)單方面者、穴數爲一或二三不等、一穴者最普遍、遠觀之、狀如『窗』結構頗簡單淺狹、亦有數穴相連、僅外側之穴闢戶、餘以走道聯接、穴外或具有土台、及土圍

(二)二方面者、二穴以上至五六穴之大家庭、就崖腰削直壁成『形、鑿穴而居、其構造有土穴、土台、土圍亦有穴之表面、與穴內之拱以磚砌之、且兼有房屋者頗且宅第之風、

(三)三方面者　就崖腰掘平面門形之院、環其三面、鑿穴而居、穴數自五六十餘不等、穴表面及穴內之拱、大多數以磚砌之、亦有穴面用磚、穴內用石拱者、又或於穴之上層爲樓屋、闢牖、外繞圍牆、及附屬建築物、具門禁庭院、宛如宅第、而危巖出屆、別有天地焉

(四)四方面者　此類穴居、俗稱天井院、非掘於山腰、而於高原曠野中、鑿地深下、爲方形之院、周院掘穴自七八穴至十餘穴不等、外有土圍、堡壘、調樓之屬以禦匪盜、由階道而下、有門庭公堂、及前後院之分栽樹掘井、悉如普通住宅、

以上四類穴居、僅就見聞所及、奉其大凡、然亦每因地勝高下、人口多寡、異其方向、種類、結構、穴數、無一定不變之法則、大抵(三)(四)二種、爲數較少、非官紳、富農力不及此、第(二)種係大家庭聚居之所、數量稍多、近有利用爲營房學校、旅舍、商店、公所及倉庫、廚廐者、第(一)種爲數最衆、凡無告窮民、概營此種穴居、其生活簡陋、幾不知近世物質文明爲何物、意者『窮』『竇』『窖』諸字之締構、皆從穴、豈其命意、與類乎此種原始生活之穴居有關乎、

穴內之尺寸、廣約二、三公尺至四公尺、修約五、四三公尺、至十四公尺、其次多爲拋物總形之拱、約高二公尺至三公尺、門寬約一、三八公尺至一、六公尺

穴內之配置、戶以內爲前室、最深處爲後室、前室之左右壁、復有耳室、或連二三小室、前室爲工作場、廚房、食堂客廳等用、廚之竈常靠戶內右壁設置、亦有另穿一穴爲廚房者、工作場、食堂、客廳等、每於兩壁向採入一二尺深、構拱形淺洞、或藏棹、或放物件、甚便利、穴之中段、富者或於其左右壁內穿寢室窖室或碉樓、窮者無、又或於前室後半設矮隔牆、置門、自此以內爲寢室、即後室或倚於後廚內、再穿一較前室稍窄之寢室、而簡單者、並無前後室之區別、此穴內規劃之大擬精形也、

(完)

舊都軼事 清代梨園野史（續）

鶴賡軒主編

第十四回 古誦七言琴聲復奏 字搜四子酒令新翻

話說蕙芳要春航撫琴、春航道『少坐一坐』便目不轉睛的看着蕙芳、蕙芳道『難道你還不認識麼這樣仔細、只管發獃、作甚麼』春航笑道『我看卿旁妍側、媚態百出、如花光露氣、映日迎風、眼光捉不住、倒越看越不能仔細』蕙芳啐了一口、立起來、便把春航的扣子解開、替他脫下衣裳、春航道『待我自己來、你那裡慣、不要勞動了』蕙芳即將衣包解開取出一件小皮袍來、與他穿上、恰還全身配合、又叫他換了新靴新帽、蕙芳笑嘻嘻的拿了鏡子、替着春航一照、映出兩個玉人來、春航看鏡中的蕙芳、正如蓮花解語、秋水無塵、便略略點頭、回轉臉來、却好碰蕙芳的臉、蕙芳把臉一側、起了半邊紅暈、春航便覺心上一蕩、禁不得一陣異香、直透入鼻孔、與心孔裏來、此心已不能自主、忽急急的轉念道、他是我患難中的知已、豈可稍涉邪念、斂了斂神、蕙芳一笑走開了、春航換了新衣、依然豐姿奕奕、神彩飛揚與從前一樣、蕙芳坐了、書案上翻了一翻、翻着一本詩稿、半眞半草、寫有十數頁、面上題着『燕臺旅稿』蕙芳隨手一揭、見是一首七言古詩、題是惱公詩、便低低的念起來、

『寵釣戞玉聲玲瓏、櫻桃花映銀絲櫳、綠雲歌側燕釵墮、年年錦字春機紅』

蕙芳道『好詩、這派詩是學溫李的三十六體、纖穠之極』春航道『偶一爲之、亦祇能貌似耳』蕙芳又念下去道、

『遠山守碧双眉翠、鮫綃半染脂胭淚、玳瑁梁間燕子飛、鴛鴦瓦上貍奴睡』

蕙芳道『好工緻、韻亦轉得脫、貍奴勝似燕子、再搭上鴛鴦瓦、更新、再念道

『飄煙抱月一尺腰、星眸欲妬春雲嬌』

蕙芳叫一聲『好』又道『行近前來百媚生、兀得不引了人魂靈、臨去秋波猶未足其妙也』春航道『景倒像你』蕙芳道『我也配』又念下去、

玉蟠細細盤條脫、金雀双双飛步搖、多情郎似銅花鳳、日近雲鬟身不動、軟愛春羅霧縠輕、嬌嫌錦帳銀鈎重』

蕙芳道『好濃艷工穩、我見尤憐、你爲誰而作、既日近雲鬟身不動了、又何必天天上戲園呢』春航便走過來、輕輕靠在蕙芳椅背道、此人難道算不得戲園中人、從前思近芳澤而不能、如今到如願而償了』蕙芳道『是誰、我班裡的麽』春航點頭說『是』蕙芳道『等我想一想看像誰、上二句的纖腰抱月星眸妬雲、非是袁瑤卿、不足當此二語、下二句軟愛羅輕、嬌嫌帳重、非與香不能、是他二人麽』春航搖搖頭、蕙芳道『然則是誰呢』春航道『還有一人、能勝二人之妙、你到猜不着』蕙芳道『我眞在猜不着了、你告訴我罷』春航道『我老實告訴是個寓言空空的、如果有人像他、就算那人罷』蕙芳也不追求、又念道、

『畫欄珠箔懸蜻蜓、碧桃一樹開娉婷、朝朝花下許郎看、只格一扇玻璃屏』

蕙芳便掩卷想了一想道『好美人花面月貌、好才子綉口錦心、懸蜻蜓三字、說什麼的、想有典故』春航道、李義山詩

『曉簾串斷蜻蜓翼、羅屏但有空靑色』蕙芳還『這首我見過、偶然忘了、看你底下怎樣轉接呢』又念道、

『郎採桃花比儂面、桃花易見儂難見、妾貌常如月二分、郎心莫學文三變』

蕙芳道『須得如此一開、底下便生出一番話來、文三變、可是說你變了心麼』春航道『是用藝文序上、唐文章無慮三變的一句』蕙芳便看着春航道『這麼想來、你也算不得有良心的人』春航道『何出此言』蕙芳道『他的貌呢、也不能常如月二分、你的心身自必至文三變了』春航笑道、論詩那可以如此認眞、那不成了死句子了麼、蕙芳一笑、又念道、

『羅幃寂寞貫珠房、麝臍龍髓憐餘香、錦鱗三十六難寄、碧簫吹斷雲天長』

蕙芳點頭嘆道『人生世上離合悲歡、是一定有的』又接下去念道、

『綠綉笙囊掛東壁、無花無言春寂寂、怨女思彈桑婦箏、宮人愁倚揚妃笛』

蕙芳道『好巧對、這桑婦箏揚妃笛、實在借對得工巧、上句自然是用的羅敷陌上桑、這揚妃笛我記得張祜詩『小窗靜院無人見、閒把寧王玉笛吹』又看過貴妃外傳『明皇與兄弟同處、妃子竊寧王玉笛吹之、因此忤旨』不是這個典故麼』春航道『也可算得、但搭不上宮人愁倚四字、我是用的集異記上、帝至蜀月夜登樓故貴妃侍者、紅桃歌妃所製涼州曲上御貴妃玉笛倚之吹罷相視掩泣的事』蕙芳點頭又念道、

『海棠醉暖蝴蝶飛、柳綿無力情依依、井底水如妾心意、路旁塵惹君身衣』

蕙芳便覺淒然作色道『一往情深纏綿悱惻、好箇有情人、底下便是結語了』念道、

『翠毛么鳳拖紅尾』

蕙芳道『此句劈空、而筆勢奇崛、又推開了鳳有紅尾的麼』春航道『溫飛卿詩、有秦王女騎紅尾鳳』蕙芳又念道、

『跨鳳隨郎三萬里、一日香心思百回、閑時又逐爐煙起、』

方纔念完、只見高品道『好詩、有如此嬌音、方配念這香豔的佳章、但詩中有一句、要改三個字、更覺貼切』蕙芳走上一步見了道『昨夜要來請安、你已睡了』高品笑了道『這麼說、你們已是睡過一夜的了』蕙芳啐了一口道『我們昨夜直談到此刻』高品道『臉上氣色不像』春航道『你說那一句詩要改』高品道『井底水如妾心意』的對句』蕙芳便又看着下句是『路旁塵惹君身衣』念着道、沒有甚麼不好』高品道『好原好、太空些、不如改做『車前泥染君身衣』更眞切有味』蕙芳嫣然一笑、春航道『你開口就沒有好話』高品又將春航身上細細打量一會、道『昨日卜了一卦、是天風姤、山風蠱互水天、需其爻辭、難解得很』即念道、

『田獲一兎、往遇雨、需於泥、見金夫、遇主於廟、繻有衣、袽貞譻』

『詳不出來』蕙花却默默的聽着、春航笑道『你自會卜、倒不會詳』高品也笑了、蕙芳要問高品時、窓外脚步響、有個人影來影去、春航問道『誰』聽得咳嗽一聲應道『是我尋高老爺有話說』高品聽口音便道『擇兮擇兮』出來一看、果然是廟裏的唐和尚、問道『你有什麼話說』唐和尚便笑嘻嘻的、鑽將進來、與春航見了、看見蕙芳、便合着掌道『阿彌陀佛原來菩薩降臨、小僧有失迎接、罪過、怪不得昨晚一夜的祥雲瑞雨、今晚佛殿上、觀世音旁邊、一尊女菩薩不見了、原來在這裡哩』蕙芳也認得是這個唐和尚、聽了掩口而笑、去年春航初到京時、也會眠香訪翠、唐和尚爲拉過皮條、所以也到裡

邊來走了、後來厭他惡俗不大與他常往來了、高品是與他常頑笑的、便把他的帽揪下來、在他頂上摩了一摩、對蕙芳說道『媚香我出副對給你對々』即說道、

『若錐處囊中穎脫而出』

蕙芳笑了笑、唐和尙便奪了帽子戴上、便道『高老爺、你你你』又不說了嘻着笑嘴蕙芳道『我已對上了』即念道、

『如瓢浮水面頂圓而光』

春航高品都笑道、對得好敏捷、唐和尙笑道『多謝多謝、小僧有幸、得逢菩薩贊揚、倒沒有說我頭像鷄巴』便拉着高品出去、在院子裏講了幾句、便自去了、高品復又進來、二人同吃了飯、蕙芳要聽春航彈琴、便把琴取下、解了琴囊放在桌上道『彈罷、可要焚香』春航道『焚香到是俗套』高品道『有了媚香、已經香得簇腦門的了、自然不要焚香』蕙芳把高品推過、自已坐在琴桌邊、細細看着春航和絃、高品道『我是不懂、倒像彈花匠彈花一般、有甚麼好聽』蕙芳道『你若不懂、今日便是『對牛彈琴』了』恰巧高品今年十八屬牛的、高品一笑道『請你就把這『對牛彈琴』對出來』蕙芳道『我不去想他』高品道、我替你對把『見兎放箭』如何』蕙芳畧停一停說道、不錯你的那李玉林今年十六歲屬兎、你去叫了玉兎兒來、你射罷、春航也要高品叫李玉林來、大家熱鬧熱鬧、高品即打發人去叫去了、又吩咐多備幾樣菜、春航和了一會琴、一二三絃低些收不緊、只得和了個慢商、把一絃三絃各慢一徽、再二四五六七諸絃、仍用五音調法、調好散挑五名指安十勾三散挑三中指按十勾一彈了幾個『陳摶得道仙翁』又彈了些泛音彈起結客少年場、這套琴來縱四絃九徽上泛起勾二挑六四挑五、琮琮琤琤了彈了二十二聲、仍到九徽上泛止、彈的曲文是、

『有田磽角、有馬嚼蹄、磽角之田莞其特、嚙蹄之馬隔花嘶』

四句後、又散挑七絃六絃、勾四絃挑六絃、勾二絃以下便是實音、見他在左手大指在二絃九徽上揉了兩揉、以下連彈了五聲、作一個掐起、又三聲、中食兩指撮動四六兩絃、左手大指在六絃九徽上、吟着又彈了五聲、撮動四五兩絃、又彈五聲、撮動七六兩絃、又彈五聲、撮動五三二絃、共聽得有三十四曲文聲是、

『隔花騷馬善識人、骯髒少年意氣眞、軟細飛雲履、光明一字巾、綈袍季子劍、風雲凴異新』

是第一段、却是抑揚頓挫、餘韻悠然、便接彈第二段、是剔七絃托七絃起頭、吟操綽注、便多了來往牽帶指法、入細有激昂慷慨之態、出來彈到第十聲、一撮十五聲、又一到二十三聲、却聽得叮當的兩聲、作了一個背鎖甚是好聽、以下又彈了六聲、這段曲文是、

『大哥輕死生、浩氣貫虹日、二哥輕錢財、恐鬼笑什一、小弟輕權勢、王侯不屈膝』

略頓一頓再彈、第三段是勾一絃、左手中指注下十三徽起、以下便在十三徽上勾二勾三勾四、便覺聲音洪大、商中有宮又彈了幾聲、忽聽得『嚦嚦嚦』的三聲、在七六五三絃上、彈出一個索鈴來、是最好聽的、後又聽到第十三聲忽七絃上啣鈴鈴的四五聲、作一個短鎖、又將五七兩絃四六兩絃、撮了四聲、又慢慢的彈了九聲住了、曲文是、

『千秋今事業、意氣在少年、二十歲以下、當頭大哥前、三八多一齡、二哥我此肩、白日指天青、酬酒無白丁』

春航要站起來、蕙芳把手按住春航的手道『正聽得很好、快彈下去』春航道『彈完了』蕙芳道『怎麼這麼快』春航道『這套琴就是三段』蕙芳道『太短了、再彈長的』高品笑向湘帆道『媚香嫌你快又嫌你短、總是帖張千嬌百美膏纔好』春航

道『胡說』蕙芳要去撕高品的嘴、高品便深深作揖道『寬恕小生』蕙芳倒笑了、又要春航彈『胡茄十八拍』、更要『彈洞天春曉』這兩套、道『我聽靜宜彈得最好』他幷有琴笛合譜他會教過我吹笛』春航道『洞天春曉這套琴却好、但大長胡茄十八拍、沒有什麼意思、於本意不大狠合、不如彈一套水仙操罷』又停了一會、再和好了絃、淸淸冷冷彈起來、這套琴共十二段、指法最細、吟揉綽注、正是一分難錯、彈到第四五段、恍如見湘靈鼓瑟馮夷擊鼓、第六七段恍湘娥啼竹、列子御風嗚嗚咽咽、如怨如慕、如泣如訴、眞是拔劍斫地、搔首問天、淸風瑟瑟、從窓隙中來、蕙芳與高品都正襟危坐靜氣斂容的聽、忽然七絃六徽、二分上低了、五絃六徽上高了、四絃九徽上也差了、春航道『奇了、宮商爲何忽亂起來』蕙芳高品都聽不出、春航又把絃和了一和、和不準、即停手問高品道『廟裏有彈琴的人麼』高品道、胡琴或者和尙會拉、琴是沒有人會彈的』春航道『必有會彈的人在外聽着、所以琴音變了』春航纔說了、忽聽院子裡有人狂笑起來、倒把高品等嚇了一跳、高品急出來看時、不是別人、恰是史南湘左手挽着王蘭保、右手拉着李玉林、面上已有幾分酒意、又見玉林手內拈了一枝杏花、後面跟了三四個人、高品見自己的跟班也在院子裏、高品問道『你們從何處來』南湘道『你叫相公瞞我、倒問起我從何來、我今日同靜芳到怡園、他却在家、留我吃了飯、佩仙也在座、還有瑤卿、度香、兩個吃完了飯、佩仙家內有人來叫他、度香問起、方知你叫、我就同了度香同來』即指玉林手內花道『今日就在那裡賞杏花』又問高品道『你又幾時會彈琴、你要學琴須我教你、方才這水仙操到彈的好』高品道『我何嘗會彈、這是田湘帆彈的』南湘已聽見過仲淸講過湘帆的才學、便道『旣是湘帆、何不出來會我史竹君』高品道『我爲你們介紹了』說到這裏、蕙芳已拉了湘帆出來、彼此相見、未免道了些仰慕的話、南湘見蕙芳道『咦、你也在這裏、不料今日高卓然的齋堂、倒成了石季倫的金谷

園』此時王蘭保李玉林等也與蕙芳田湘帆見了、與蕙芳坐在一處、南湘對高品道『卓然既叫相公、自然有酒、不要裝獃快拿出來我用、高品道『酒是有的、只沒是仙桃益壽丸』南湘笑道、我總醉了、也不至樓上滾下樓來、便都笑了、高品的跟班同廚子把酒肴擺上、大家隨便坐了、南湘同春航又講了些琴譜、文藝、彼此均各敬服、高品道『當今史竹君是梨園的狄梁公、湘帆是戲班的李樂師』南湘道『你又胡言亂語了』春航道『怎麼說我倒不明白』高品道『竹君序那燕臺花選、這些小旦便爲公門桃李、兎絲馬敎盡在藥籠中物、這不是狄梁公、湘帆弃得精光、昨夜有個貧夜私奔的來、這不是李樂師麼』大家都笑了、唯蕙芳臉紅道『前日既然樓上跌下來、倒不變成鼈、或是跌折了腿也好』高品道『樓上跌下來總還平常、只怕在梨園門口跌在車轍裡、被騾子蹈死了、那倒可怕』南湘鬧起來、高品照實說了、羞得春航無地可容、南湘也大笑道『湘帆眞是韻人、絕代佳人、以一跌感之、則是從來未有之事、古閱孫壽墮裝、梁冀下馬、今日蘇郎唱戲田子跟車、一副好對、持贈媚香』蕙芳睃着南湘道『何苦也學着那嚼舌頭的人挖苦我』高品道『這話是恨我已深、其實我與你無怨無仇、何必這樣惡恨恨的』蕙芳道『你再說、我就卸你底了』高品道『儘管卸、我不怕』蕙芳便念道、

『請筵享官賞戴貂翎會館總裁戲園行走書畫廠校對兼管南城城道廳各梨園樂部各處新聞稽察事務到一處祭酒汗淋寧士總管外務府大臣麵部尙書世襲一等史園公加一急纖樂一次高』

聽罷這些官銜是劉文澤編成的』席中惟有南湘一人知道、春航尙是創聞、高品道『還有一個官銜你沒有說』蕙芳道『好像沒有了』高品道『還有『監造兎園冊子』呢』南湘又大笑、蕙芳不會理會、即與王蘭保李玉林在各人面前敬了幾杯酒春航前次已見過玉林、看他丰姿嫣然、雖遜蕙芳一籌、然比起從前賞識的一班相公、却高得多、見他桃顋粉膩、蓮臉生

春、另有種體態嬌姿、見他對高品更覺綢繆、倒像各分出了疆界來、又看王蘭保、却是史南湘最好得意的、春航倒有些怕他、柳眉貼翠含嬌處亦復含嗔、鳳眼斜睥似有情亦似有怒、經行自遂、倜儻不羈、年紀十七歲、是個武旦、學得一身好拳脚、南湘是個放浪形骸之外的人、從前初識蘭保時、也會大鬧過幾場、已後倒又相好起來、蘭保也知南湘的性情脾氣、倒與他十分貼切的、每到南湘醉後發狂、經蘭保當前便已自醒、今日席上唯春航不善飲酒、南湘那裡肯依、便猜拳行令的百般鬧起來、偏似春航輸得多了、以後便不肯飲、南湘命蘭保斟一杯酒去灌春航、蘭保即拿着酒來、走到春航面前、蕙芳知春航不能飲、便蓁着蘭保的手飲了、蘭保笑道『這干你什麼來、要你越俎而代』蕙芳笑道『這叫借他人之酒澆自已之塊壘』蘭保道『既如此到請多乾幾杯』蕙芳道『我不愛飲適可而止』蘭保道『那由不得你、你不聞失意睚眦間白刃相交加麼』南湘春航、看着他們、高品對着蘭保作臉作嘴要罰蕙芳的酒、玉林則斜眼顰香肩、嫣然而笑、蘭保笑道『你再不喝…』蕙芳有些怕他、只得陪着笑道『蘭哥饒了我罷』玉林也再三替他講情、蘭保終是不肯、猶罰了蕙芳一杯、方才開交、大家又飲過了一會、忽見蕙芳家內有人來叫、蕙芳出來問得何事、又問『那兩個醉漢怎麼樣了』來人答道『那兩個醉漢鬧了一夜、早上都回去了、方才又來一位、面生的人、說是廣東人、姓奚叫十一老爺、慕你名字來訪、現在家裡候着呢』蕙芳道『甚麼樣兒、不又是潘其觀一類人』來人道、看他光景很濶帶了四個跟斑』蕙芳道『回他說今日不回去』來人去了、蕙芳進來、春航問起『何事』蕙芳道『家內有人尋找、我回他去了』高品道『是誰』蕙芳道『不認得、來人說什麼奚十一是廣東人』高品道『好累贅姓、兜頭一撇、擺頸三拳、中間便紛紛的援不清、還要假充個大老官、東方之龜有九種、不知他是那一種』蕙芳道、你倒好在廟門口擺測字攤』說得大家笑了、高品道『今日清飲無趣、何不拿

奚十一來做個酒令』南湘道『奚十一怎好做酒令』高品道、我們三人、從四書上搜那幾個奚字、要由第一個、說到第十一個、說差了照字罰酒、他三個人替我們分消、春航道『四書上未必有許多奚字』南湘道『就有也不能湊數』高品道、不過罰幾杯酒就是了、何妨試試呢、却開口說道、

『奚』

春航道『那一句書的奚字、要說明白』高品道『奚、取於三家的奚』南湘道、

『子奚、女奚』

高品道『多說了一句、罰兩杯』南湘道『不興說二句麼』高品道『不興』南湘飲了、春航接着道、

『此物奚』

高品贊道『說得好』便道、

『夫如是奚』

又道『天子穆穆奚』南湘道『罰人到罰自己了』誰叫你說兩句、況這個奚字、就是你說的第一句奚字、要罰你十杯哩、高品道『我是一句四字、一句五字、又不算雷同、怎麼要罰許多』南湘道『你說不興說兩句的、如何亂行起令來』高品被他們逼住了無法、只得罰了五杯、慢慢的飲了、輪到南湘、南湘便頓住了口、一時倒想不出來、高品道『罰了五杯、我代你說』南湘去想了一回、沒法只得飲了三杯、蘭保代飲了兩杯、高品說道、

『是亦爲政奚』

南湘道『怎麽我就想不着呢』春航也想了一會道

『虞不用百里奚』

南湘拍桌子道『罰得寃』『以有庳之人奚』春航高品都贊好、應輪到高品、說第七個奚、春航便搶着說道、

『則不事我者也奚』

南湘便指高品道、

『如此則此與禽獸奚』

大家都笑起來了、高品道『都要罰、第七個奚輪到我說、爲什麽要你搶着說』李玉林便斟起罰酒來、南湘春航只圖說得爽快、倒也意不在罰、南湘飲了五杯、蘭保代了二杯、春航飲了三杯、蕙芳代了四杯、高品催南湘說第八個奚、南湘道『第七個奚、你還沒說呢、要罰的、便叫蘭保斟酒』高品道『豈有此理、你們都搶着說了、叫我說什麽、還要罰我、眞沒有天理良心』李玉林要替高品說情、南湘只得依了、便道、

『以粟易之曰許子奚』

春航道、第九個奚字少、便想一想道、

『與禮之輕者而比之奚、與禮之重者而比之奚』

蕙芳頓足道『你何必要說兩句』高品道『好阿、要罰九杯的、蕙芳道、這不能、高品那裡肯依、先罰蕙芳五杯、再罰春航四杯、南湘忽然想着了兩句、便忍不住不說、顧不了罰酒、便一氣說道、

南面而征北狄怨曰奚、以其情者信以其大者奚』
蘭保便跳起來道『你要愛飲、也不該拖累人、輪不到你說要你說這兩句做什麼』南湘也有些懊悔、高品道『沒說的十八杯』南湘道『十八杯斷乎不能、那眞要服仙桃益壽丸了』春航蕙芳李玉林也替南湘講情、罰了九杯、南湘賭氣一人獨自飲了、高品道『我這第七個奚字也想着了』便道
『故誠信而喜之奚』
又道『不以四方之食供薄正曰奚』春航掐指一數道這可該罰了、要說第十個、你說第十一個、高品道、我說錯了、
『此惟救死而恐不贍奚』
南湘數一數又是九個字、蕙芳便立起來、要罰高品十九杯、高品不肯、蘭保也帮助蕙芳一定要罰、後經高品苦求、只罰了十一杯、王蘭保代飲一杯、李玉林代飲二杯、高品自已領了八杯、南湘想了一會、手在桌子畫了十畫道、
『勇士不忘喪其元孔子奚』
底下是春航想了好一會、道、
『子路宿於石門晨門曰奚』
高品道『報應得快、該罰十杯酒、你應該說十一個字了』春航一想果然錯了、蕙芳便攔住道『你也看個人的酒量、不能一味蠻罰、高品道、酒令嚴如軍令、自然要執行的、蕙芳道『記着明日飲罷、高品道『不能、你們的開發、等到明日酒不可到明日』李玉林代爲講請、打個對折罷、喝五杯、蕙芳又代了三杯、春航自已兔强喝了二杯、底下是高品收令、

想了一會、道、

『昔者趙簡子使王良與嬖奚』

說完大家相覷而笑、已有二更了、吃了飯、各人要散、蕙芳的車已在門口等了多時了、即辭了大家先回去、蘭保同了南湘出來、李玉林之車尚未來接、都搭了南湘之車回家、南湘送蘭保回去、又送李玉林到門口、玉林留他進去、南湘道天太晚了、改日再來吧、一經回去、路經王恂門前過、南湘口喝、要進去喝水、叫跟班的去問問、王少爺睡了沒有、跟班的到門房一回、門上即到書房探望、王恂顏仲清尚未安歇、便叫請南湘進來、未知後事何如、且看下回分解、



跳舞須知

庸盦居士編纂

第二編 舞史

第二章 跳舞的學習法

做書的在動筆開始寫這一篇東西之先、又要向讀者聲明一下、我這裡所講的種種跳舞姿勢和跳舞步法、都可適於交際舞、而且是很簡單的、換一句話說、我這裡所講的、乃是交際舞的基本步法、和普通姿勢、非特團聚舞和臺舞、都談不到、就是有許多變化得複雜些的步法、一來決非筆墨所能形容、二來各人可以隨心所欲、並無一律的規定、讀者祇須把這些普通姿勢和基本步法用心練習、不久自能純熟、而生出巧妙來、但是做書的有一點確是覺十分抱歉、步為我們為時間所限、不能將各種、勢和各種法、完全拍照出來、幫助讀者做一個參考、那是請諸君原諒的。

第一節 姿勢

『姿勢』這個名詞、非但單用於跳舞就是一個人的一舉一動、坐有坐的姿勢、立有立的姿勢、我們耳朵裡差不多時常可以聽得到、由此可見、姿勢的重要了、而在跳舞上、他更佔着唯一緊要的地位、比步法尤其應該注意、譬如一個人的步法已走得很好、而他的姿勢、都未會講究、他跳起舞來、一定非常難看、反過來說、要是一個人的姿勢已講究得很道、雖然他的步法猶很生疏、他跳起舞來、無論如何、決不能教人家說他難看的、

讀我這書的諸君裏頭，想來女同胞一定也很不少，所以我如今要講跳舞的姿勢，不可不將男女分着講，因爲男子和女子的跳舞的姿勢，事實上截然不同的，

現在先講男子的跳舞姿勢，諸君男性的讀者們，請你們先注意，你們的上身，第一便是『頭』這顆頭，在跳舞的時候，只有耳目兩件東西用得着，其他一概可以停止工作，因爲眼睛的聽司是『視』跳舞的時候，你要不用你的眼睛向四週去巡視，你和你的舞伴，一定會和人家相撞了，至於耳朵這樣東西，在你舞時候，是專注意於聽，音樂的節奏，使我自己的動作的快慢，和音樂相合，頭部本身，却只保持自然之態，既不必拚命支持着，不讓他動一動，也不可忘其所以，跟着音樂大搖特搖起來，頭之下，最要緊的便是上身的上部，肩尤其重要，第一要讓他稍稍向抬上着右肩（便是圍在女子腰部的手的肩部）更要向上抬，右臂的上段，也要抬得和肩部彷彿相平，但不可眞準的相平，因爲肩和上臂抬得過高之後必將頭部向下縮，那是最難看不過的了，右肩和上臂的所以要向上抬一些者，眞有極着重的作用，就是便於携引同舞的舞伴，因爲當舞的時候，吾們男子是站在主動的地位，步法的快慢，式樣的變化，都是吾們『携引』(IEGDRNG)舞伴而『携引』之時，必須先拜訪右肩和臂的上部去暗示她們知道，否則必致傾跌或脚尖相碰，因此我們的右臂的上部，抬得高一些之後，便成一個弔架式，要前要後，祇須你輕輕一行，你的舞伴，便能跟過來了，而且這樣的携引你的身子可以不和你的舞伴的身子貼得過緊，態度非常大方了，

背部在跳舞上和下身的臀部，恰好是上下兩個重心點，背部支着兩肩，臀都支着兩足，優美的姿勢，應該讓背部微微的向前灣曲一些，讓臀部微微的往後凸出一些，作了如此式，

上面所講的，盡是關於男子本身的姿勢，我們如今便要接下去，講男子摟携女子的姿勢了，這種姿勢，其實儘可隨便然而做書的便利未會多看過別人跳舞的讀者起見，不妨揀四種出來講講，

（甲）男子的右手，打女子的左脅下面穿過去，將他的腰部圍住，不可圍得太緊了，也不可太上，因爲那裏剛巧有一條凹進去槽，你的手圍在那裏，她方始不覺得難過，還有一層，普通人總是將五個手指齊貼在他舞伴的腰間，彷彿抱小孩般的抱着，這樣的手法要是摟得再緊一些，便近乎狎妮了，所以有許多考究禮貌的人，常將手掌向下，單把大姆的邊部，貼在他舞伴的腰上，這種樣子，確是比較上大方得多多，左手呢就平平伸直，掌心向上，五指握着舞伴的右手，這是最普通的姿勢，

（乙）右手同甲，不過左手須向後灣曲一些，手掌向後，指尖向下，大姆指和其他四個指頭的中間拉着舞伴的手，這種姿勢，頗便於携引，更便於在跳舞時說話，

（丙）右手同甲，左手的上部微斜向下，下部又向上，恰

成一個直角形、掌心向前，手指握着舞伴的右手，好像向上提吊的樣子、也可以把自已的手指握着舞伴的手指、一同貼在自已的胸前、這種姿勢、最合用於男子過長、女子過短、

(丁)右手同甲、右手上部微斜向下、下部也向下、不過向裡面斜進來、恰成(式的一個鈍用，掌心而後、手指握着舞伴的手而把他貼在自已腰間，這種姿勢、比較上最爲親嫟、但是對方舞伴的舞術若不純熟、却就不能用這種姿勢，頗難使，男子同時着力，於『携行』不過逢到一個小小的跳舞場裏、來了許多跳舞朋友、人須濟、場中竟無迴旋的餘地，在這時候、那倒又要推這種姿勢和兩種最覺合用了、

上面所講的四種摟携姿勢、讀者到無論那家跳舞場裏去走一走、便可一齊看得見，照做書的眼光批評起來、要算甲種最大方、丁種最寫意，乙種丙種、都帶些輕浮色彩、而且用的人也少，所以初學者還是用甲種的比較合式、若要講究『携行』尤非用甲種不可，因爲當我們『携行』舞伴的時候、一方面固然要相我上面所講的那般去拜托右肩和右腰的上部、然而同時還該在左手上用力、當轉灣的時候、這是實在不可少的，

讀者諸君、你們看到這裡、跳舞的普通姿勢、已可說是全懂了，可是做書的、撫心是問、尙覺有一個緊要的關子、非告訴諸位不可、請你們格外注意、就是當你們摟携着你的舞伴，在舞場裏翩躚而舞的時候，一個不小心，因爲要求態度活潑，自已的身上，竟跟着音樂，像搖蕩船的搖動起來了這是最難看的姿勢，最下流的姿勢，外國外名字叫做SBIMINNY DEHEE美利堅的警例裏，這種 SHINNYDGNEE和HGWGIIDENEE即裸體舞，都要捉去嘗鐵窻風味的在中國雖尙不至如此，然而你若和很有身份的女子同舞起來、必定要惹她們討厭的，在高等的跳場裏，若是搖頭過分，便有許多外國人，要暗暗的冷笑你，說不定還有人來警告你，那時何等的不好意思阿，

好了，女性的讀者諸君，請你們不用心焦，看我掉轉符頭來談你們的姿勢了，第一，也先請你們注意頭部，照生理講起來一女子的身量自必較男子爲低，所以當你們同着男子跳舞的時候，你們的目光，大致被他檔住的，而且你們處於被動的地位，所以既不用注視四週，也不必聽着音樂，祗要像平常一般讓你們的頭部低自然的安頓着，做書的曾見許多初學跳舞的女同胞，往往把臂朝着天，那是非常難看的，至於你們的肩部，也不必像男子般抬起來，要好着些，不妨把背部往後側一些，更把臀部向前突出一些，合男性恰成反比例作く式，

女子的摟携姿勢，儘可隨你對方的男子擺佈，大致是把左臂擎高，將手掌搭住男子的肩部，右手可任男子『携引』不過你們的手臂若是很長的，覺得單搭住男子的肩部上，還嫌太長，那末切不可伸出去勾住在男子的頭邊，讓人家笑你輕

薄、最優美而最大方的姿勢、便是將臂肘折成一個銳角、再把手背略略的拱起一些、單讓四個指頭(除大姆指)搭在男子肩上、這種姿勢裝起來、並不怎樣難、你若能時常注意一定可以學會的、

男女的姿勢、已盡量說完、讀者在你們府上、不妨自己對着大朶些的鏡子、擺個空架子試試、下部可以不必注意、但須把脚尖、稍稍惦起一些、使前身往前略側、便什麼都不用管了、

第二節　步法

談到舞的步法、做書的自已也不禁揑着一把汗、深恐書不盡意、使讀書者們失望、因爲把跳舞的步法、教授給一個從未試過跳舞的人、最好是拉着他的手、自已先做一些簡單的步法、給他看、然後教他跟我走、這樣由易而繁、不消半日工夫、一定可以概把所有的一切步法盡數教給他、口授尚覺困難、何況筆述、但是話雖如此、做書的、却一些不敢偷懶、似當竭力描寫、讀者們、也不可氣餒、只要二個同伴以上大家先把我這部書看個透澈、再慢慢的你敎我、我引你的一起學習起來、結果包你像投師面授的一般美滿、在第一章第二二節跳舞的 類別裏、做書的不是說交際 舞共有許多種類嗎、但是此刻我們研究跳舞步法、却不必一一都去研究、因爲這許多的交際舞、也像我們畫圖用的各項顏色一般、是由幾種基本頭 色攙調成功的、跳舞的基 本步法、實在祇有四種、其他的步法、都是在這四種裏變化出來的、這四種便是大家知道的狐步舞華爾滋、勃羅斯、和却爾斯登也

狐步確是容易的一種步法、他的步法、祇有二拍（非音樂拍子）彷彿像我們平常走路一樣、祇要把脚尖略略惦起半寸許、一步一步的朝前走、或是依次的退後走、兩足的距離、不可太大、至多以一美尺爲限、有時也可走橫步、但是祇能向左(女子向右)不可向右、

狐步的步法中、有一種接連着走、六拍子的最合用、學會了便可上場、他的步數、是先將左足向前走一步、又將右足也向前走一步、然後將左足向右橫走半步、不必同右足合止再將右足先向後退一步、接着又把左足也向後退一步、而後更把右足橫走半步、也不必同左足合上（女子先退而進）這種步法、轉灣時也能適用、因爲他並不限於向前或向後直走斜走也可以的、

狐步的步法、也有兩種很小的變化、一種是一拍子走西步就是古式交際舞中的TWOSTOK現在的 OURIOKFOXTIOL 裏、用的也是的種步法、普通的狐步裏加些步子進去、也很好看的、他的步法是先將無論那一足向着另一足的很走前去、當二足差不多要接觸着的時候、便速將在前的一足、向前走開、這時跨的步子、比一步一抬的小、大概是一寸五分之三的比例、還有一種變法、是二拍子走一步、比華爾滋更慢、普通大 用得着、只有走在橫 步的時候用了 TWOSTOP 以後、爲調和脚步的速率平均起見最合用、

華爾滋的步法、比狐步慢、所以有三拍、更帶些旋轉式、

比狐步要難學得多、有許多人、因爲他走得遲慢、嫌他規矩嫌他沒有興味、其實這種步法、極其乘和、跳得好了、比狐步有趣得多、

華爾滋步法的最容易的、也是像狐步那般的一步一步向前或向後移動、但是脚步的速率、第一要平均、如能一俯一仰走得像微波靜浪一般、那便更好看了、還有比一步一步走得較微難些的、是二步合走一步、先將足向前走一步、接着又將在後的一足向前足的後跟釘去、同時男子將胸部稍稍向前一艇、右肩把女子微微向上一提、女子則將那不和男子的前足站在一條線上的一足、往後乘勢一蹺、不可翹得太高、退的時候、男子須將背部向後略縮、女子則將雙膝略曲、恰好成爲《再美觀沒有了、此外的步法、大都是由各人隨意變化、不過未跳之前、須得與對手方舞伴、預先互相知照或練習一下、

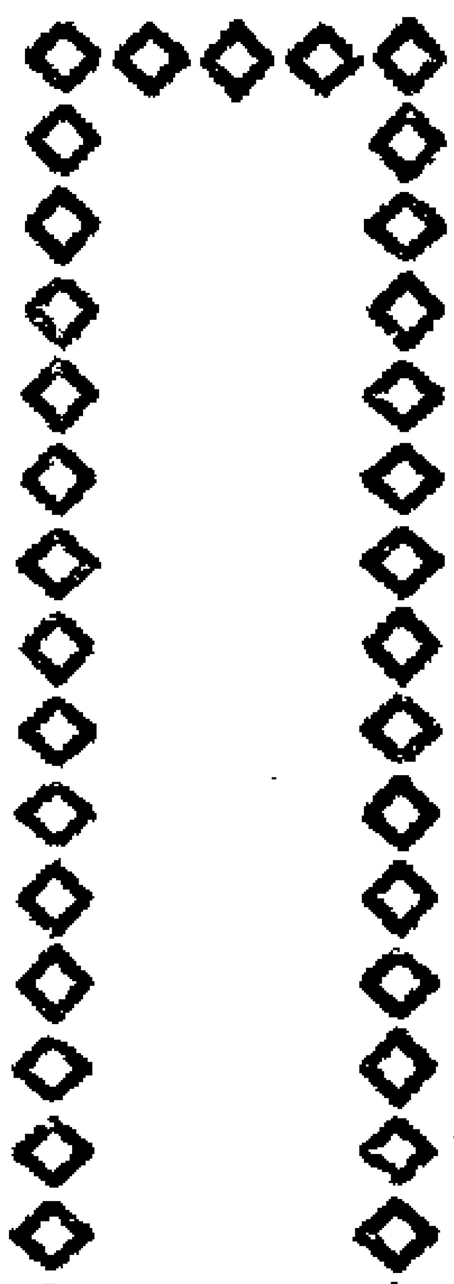
做書的心中本不大願意談這種勒羅斯、因爲此刻在各地許多舞場裏、所見得名爲勒羅斯舞者、都是與原來的大不相同而反能受各地人們歡迎、眞正的勒羅斯、一來少有看見、二來沒有假的那般熱鬧、就無人注意了、我如今要談眞正的勒羅斯、祗怕讀者有些不大歡迎吧、

勒羅斯的步法、和狐步有些相類、雙足絕對不是相現在一般人的那般 常常離開地板、最容易的 是先走一個 DOUIK ESTEK就是慢的、TWOSTEP 然後將左足、在地板上輕輕頓一拍、接着右足也頓一拍（女子相反）這樣很刻板的走去便成十分文雅的勒羅斯了、

談到却爾斯登、一般對於跳舞已經有五六分成績的讀者、一定要起勁起來了、因爲此刻各處的跳舞場裏、雖是沒有一次專跳却爾斯登、然而在狐步中、加些進去、也是很漂亮的學會了確是可以出風頭、只是可惜、却爾斯登步法、實在不可言傳、雖是妙筆生花大著作家、對之只怕也不能贅一詞、做書的祇能去訴二種緊要向諸位、請你們自己去練習、

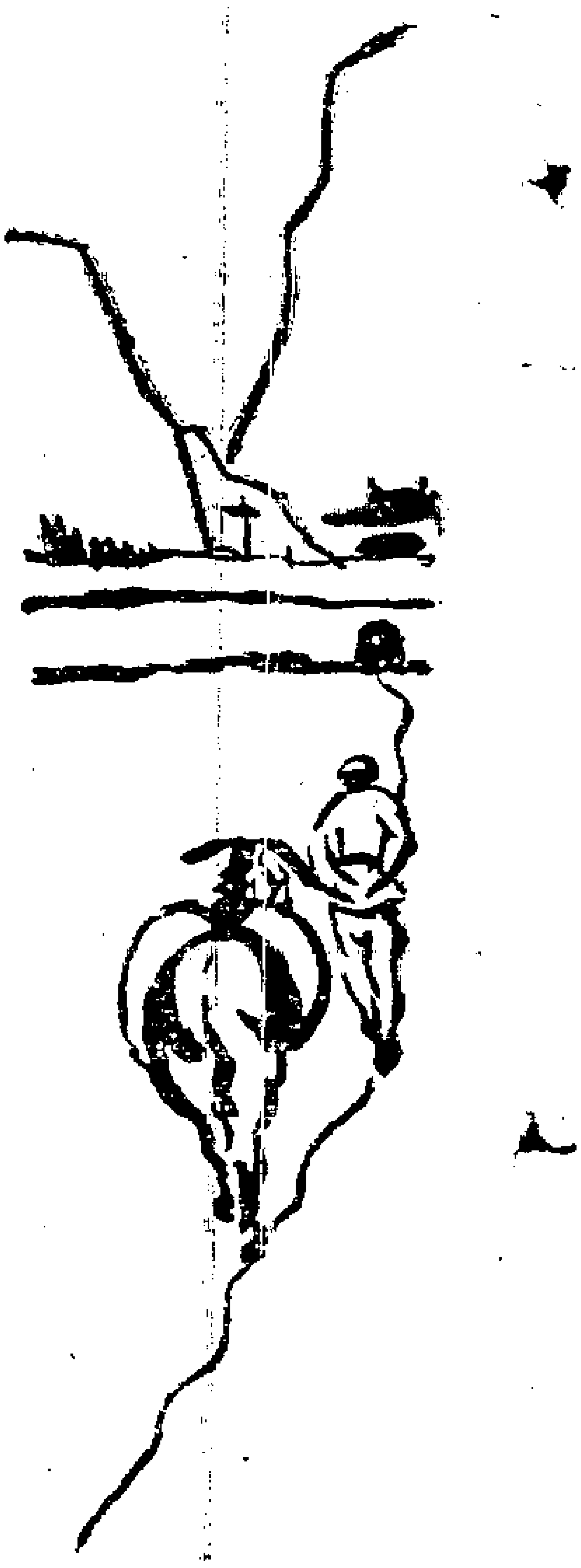
要學却爾斯登、第一要學熟一樁根本關子、就是兩足脚板因爲爲却爾斯登的時候、我們兩只脚板、是要一刻不停的旋轉着、所以你們只要把兩隻脚尖貼着地板、脚根一分一合、愈快愈妙、至少要練六個鐘頭、第二是却爾斯登的步法很多當你們要促進一種變到那一種的時候、一定要先使兩隻脚合上、一合上、做一個小體止、而後再繼續跳下去、

跳舞的步法、講到這裡、做書的已是黔驢之技窮矣、請從此止、不過尙有二件要緊門檻、再得向讀者叮囑明白、一件是起步、起步的方法、男子必先用左足、女子必先用右足、還有一件、是兜圈子法、這兜圈子是永遠照着下面的圖、



倘若你不依着圖的走法、一定要和人相撞的了、

（未完）



由歷史上遺傳 民間一年中之媽媽論

睡鶴山人

古曆七月

立秋七月節　處暑七月中

日出卯初初刻至卯初一刻　日入酉正二刻至酉正三刻

晝長四十二刻至四十四刻　夜長四十一刻至四十三刻

氣候　是月也、涼風至、白露降、寒蟬鳴、鷹乃祭鳥、天地始肅、禾乃登、梧桐一葉落、天下盡皆秋、七月青女乃出降霜露、

建申　夷則律、否卦、孟秋、相月、蘭月、肖秋、啓聿秋、上秋、太乙將

花曆　葵頸赤、玉簪花頭、紫薇侵月、木槿朗月、蓼花紅、菱花乃寔、

—武俠短篇—

江湖異聞錄

(鶴唐軒主)

奇丐

有范大器者、故家子也、居金之廣里、善鍼灸不擇貧富輒醫之、里中來一丐、遍有廢瘡、臥於道、膿血狼藉臭不可近、居人恐其死日一飴之、范見而憐焉、遣人扶之歸、置於耳舍、家人惡其臭、掩鼻遄立、范出艾親爲之灸日餉以疏食、數日丐者索湯餅、僕人怒訶之、范聞即命僕賜以湯餅、未幾又復乞酒肉、僕走告曰『乞人可笑之甚、予其臥於道也、日求一飧不可得、今三飧猶嫌粗糲、旣與湯餅、又乞酒肉、此等貪饕、則仍宜棄之道上耳』范問其瘡、曰『痂漸脫落、似能步履、顧假呻喚作呻楚狀』范曰『所費幾何、即以酒肉饋之得其健、或不吾讎也』僕僞諾之、而竟不與、且與諸曹偶語共笑主人痴耳、次日、范親詣視丐、丐跛而起、謝曰『蒙君高義、生死人而肉白骨惠深覆載、但

占驗

立秋雷鳴禾缺收、

『雨落村中水滿川、定然割稻用蓄汗、月中若有虹出現、米價多增不徒言』

『立秋無雨忌悲愁、方物着來都欠收、處暑若逢天降雨、縱然結實也相憂』

雜事

秋耕宜早恐霜後掩入陰氣、忌澆橙橘之類、立秋日忌沐浮令人有皮膚燥生白屑、立秋日晨起生食赤小豆四粒可免赤白痢、一夏不食油膩、於立秋日食肉類謂搶秋膘可以肥胖、禁食瓜菓主痢、

栽種

蘿蔔、菠菜、秋白菜、蕎麥、葱、韭、蒜、

俗諺

『七月霧人行魚大路』多雨主澇、

立秋日刮西南風、主禾倍收、

『朝立秋、凉颼颼、夜立秋、熱到頭』

立秋日有雨主熱、

立秋日刮東風、人有瘟疫、南風秋旱、西風大雨、北風東方多雲、草木更榮、

秋甲子日有雨、陰晴六十天、

『預先十日作秋天』立秋前數日、纖雲複疊、細雨廉纖、金風欲來、炎景將腿、似乎有新凉之意思、李福偶得吳諺成詩云『梧桐滿院綠陰連、引得新凉到枕邊、細雨斜風幾番過、預先十日作秋天』

『秋穀硃、收秕穀』立秋日雷鳴主稻不實、又以稻秀時、濃霧大作、中有白虹橫貫者、俗呼『白鰲』亦主穫秕穀謂之天收、蔡雲吳歈云『雨灑風颸日又晴、先秋十日借秋聲、雪瓜火酒迎新爽、怕聽天邊玉虎鳴』

『鵲橋會、民間神話云、七月七、牛郎織女相逢百鵲渡天橋』是日各省會

新病未健、妄思饞嚼耳』范知前令不行呼僕痛笞之、立命持酒肉餌丐者、僕銜之、夜分縱火焚耳舍、乃故呼號、范起視、舍已燼、數日、丐者休矣、督衆救滅、見丐酣臥火中齁身雷動、喚立起、故驚曰『屋何往、犖始驚其異、范益重視之、臥以客室、衣以新衣、日與同處坐問其姓名、自言陳九、居數日、容益光澤、言論多風格、又善手談、范與對局輒負或以擲骰令、陳每代范呼采、雉盧無不如意、范大奇之、每求作劇、輒醉不知、一日、忽語范曰、我欲告別、而受君惠且深、今薄筵相邀、勿以人從也范曰、相得甚歡、何遽決絕、且君杖頭空虛、亦不敢煩作東道、陳固之曰、杯酒耳、亦無所費、范曰、何處、答云園中、時方嚴冬、范慮園庭苦寒、陳固言不妨、乃從如園中、覺氣候頓暖似三春初、又至亭中益暖、異鳥成群、亂談清味、髣髴暮春時、亭中几案皆鑲以瑙玉有一水晶屏、瑩澈可鑑、中有花樹搖曳開落不一、又有白禽似雪、往來句輈於上、以手撫之殊無一物、范愕然良久、

梨園多演『天河配』以迎節令、

『乞巧』七夕前夕、以杯盛鴛鴦水、掬露中庭、天明日出曬之、徐俟水膜生面、各拈小針、投之使浮、覗水底針影之所似、以驗智愚、謂之『乞巧』沈榜宛署雜記云『燕都女子、七日以碗水暴日中、各投小針、浮之水面、徐覗水底日影、或散如花、動如雲、細如綫、輓如推、因以卜女之巧、劉侗帝景物略、謂之丟巧針』詩云『穿綫年年約比鄰、更將餘巧試針神誰家獨見龍梭影、繡出鴛鴦不度人』

『染紅指甲』搗鳳仙花汁、染無名指及小指尖、謂之染紅指甲、相傳留護至明春元旦、老年人閱之、目不昏詩云『金盆和露搗仙葩、解使纖纖玉有瑕、一點愁凝鸚鵡隊、十分春上牡丹芽、嬌彈粉淚拋紅豆、戲揑花枝鏤降霞、女伴相逢頻借問、幾回錯認守宮砂』晦『看天河』七夕後看天河之顯晦、卜米價之低昂、謂顯則米貴、晦則米賤、

『月牙栽、糧食衰、月牙仰、糧食長』以月牙卜糧食之貴賤也、

天河出杈要得馬褂、天河吊角要得棉襖、謂立秋後夜涼如水、須以棉衣馬褂暖和之也、

『中元節』俗以七月十五日爲中元節、又名鬼節、家家戶戶、多爲死者焚燒鏹冥紙錠、謂是鬼過節、鬼一年三節、三月初、爲寒食節、七月十五爲中元節、十月初一爲寒衣節、謂是日天氣冷了、家家爲死去的人送寒衣、

『盂蘭盆會』中元節官家亦祭、設壇僧道誦經、施放焰口、紙糊花船若干謂之渡生船、以渡死後無所依者、又在各河踏馬頭、施放河燈、在十字街頭、散放路燈、孤墳孤廟、均送燈火、古人有盂蘭盆歌曰、城頭鼓角吹送空、沈沈月色來陰風、陰風淅瀝紙錢飛、金山銀山光閃紅、道場淨

坐見鸚鵡棲架上、呼曰茶來、俄見朝陽丹陽、啣一赤玉盤、上有玻璃盞二隻、盛香茗、伸頸屹立、飲已置盞其中鳳啣之振翼而飛、鸚鵡又呼曰『酒來』即有青鸞黃鶴、翩翩自日中來、啣杯啣壺、紛置案上、頃之則進饌、往來無停翅、珍錯雜陳瞬息滿案、肴香酒冽、都非常品、陳見范甚竃、乃曰『君量宏、是得大嚼』鸚鵡又呼曰『取大嚼來』忽見日邊閃閃有巨蜨攫鸚鵡杯置案上翔集案間范覗蜨大於雁、兩翼綽約、文采燦麗、亟加贊歎、陳喚曰蜨子勸酒、蝶展然一飛、化爲麗人繡衣翩翩、面前進酒、陳曰、不舞無以佐觴、女乃仙仙而舞、舞到酣際、足離地於尺許、輒仰其首、直於足齊、倒翻身而起立、身未嘗著於塵埃、且歌曰『連翩笑語踏芳叢、低亞花枝拂面紅、曲折不知金佃落、更隨蝴蜨過籬東』餘音嫋嫋、不啻繞樑、范大喜拉與同飲、陳命之坐、亦飲之酒、范酒後、心搖意動、遽起狎抱、覗之、則變爲夜叉、睛突於眥、牙出於喙、黑肉凹凸、怪惡不可狀、范驚釋手、伏几戰慄

潔大吹喜、撞鐘伐鼓聲隆隆、鐙爛爛、千盞萬盞蓮花散、蓮花散成般若台欲泛慈航登彼岸、啾啾衆鬼泣荒印、栖苦附草抬同伴、魂來風月明、竹枝滿地旛影橫、魂去風日落、深深夜色轉蕭索、須彌一粟不可量、杯中淨水甘露凉、安得甘露化爲酒、孤魂一吸消愁腸、雉嬌嬌狗喔喔、蟾蜂影滅高樹嶺、螢火飛去不成綠』

『處暑不出頭、割家喂老牛』這是說種的高粮、等到處暑節令再不出穗、將來穗出也不能成實、只好將秧子割家去喂牛、

『秋後有一伏』立秋時還在伏裏、天氣不馬上就凉快了、

『立秋就把扇子丢』再拿扇子不害羞、扇子秋後見捐、立秋後、就沒人用牠了、

日曆

初一日　如有風主人民不安、楊公忌

初二日　如有霧主歲稔、

初七日　七夕巧日、道德臘之辰、西王母及斗降、牛女相逢日、如有雨小麥芝蔴賤、夜間觀牛女渡河、小女孩乞巧、曬皮裘可辟蛀、

十一日　宜浴、

十二日　長眞譚眞人生

十三日　大勢至菩薩生、

十五日　中元節、靈齋眞君生、地官生、如雨主澇、僧尼道俗均主辦盂蘭盆會、以超渡死者、

十六日　如雨名洗浴雨、主米賤、以觀月圓、俗有十五不圓、十六圓之諺、月圓早可收稻、月圓遲、秋雨降、言雨多也、

十八日　王母娘娘生、

十九日　**值年太歲生**

陳以箸擊其喙訶曰『速去』隨擊而化、又爲蝴蝶、飄然颺去、范驚定、辭去、見月色如銀、漫語陳曰『君旨酒佳肴、來自空中、君家當在天上、盍携故人一遊』陳曰『可』即與携手躡起、遂覺身在空中、漸與天近、見有高門、口圓如井、入則光明似晝、街路皆蒼石砌成、滑潔無纖翳、有大樹一株、高數丈、上開赤花大如蓮、紛紜滿樹、下一女子、擣絳紅之衣於砧上、艷麗無双、范木立睛停、竟忘行步、女子見之怒曰『何處狂郎、忘來此何』輒以杵投之、中其背陳急曳於虛處、切責之、范被杵、酒亦頓醒、殊覺汗愧、乃從陳出、有白雲接於足下、陳曰『從此別矣、有所囑愼誌勿忘、君壽不永、明日速避西山下、當可免』范欲挽之、反身竟不見陳、范覺雲漸低、身落園中、則景物大非、歸與妻子言、共相駭異、視衣上著杵處、異紅如錦、有奇香、次日早起從陳言、裹糧入山、大霧張天、茫茫然不辨路徑、躡荒急奔、忽失足墮雲窟中、深不可測、而身幸不損、定醒良久、仰見雲氣如籠、

二十一日　普安祖師生、凶、上元道法眞君生、
二十二日　增福財神生、短星、馬元帥生、
二十三日　太幅上相眞君生、宜浴髮不白、
二十四日　龍樹菩薩生、
二十七日　凶、
二十九日　忌夫婦同入厠、主凶、楊公忌、
三十日　地藏佛生、

墓祭的起源

病夫

掃墓的季節、是從斜風細雨中偷偷地過去了、而野祭的風光、多少總還有點印像留在一般人的腦海裡、我們且不妨來追談追談墓祭的起源、

祭墓的風尙、由來極古、從前雖有人說始於東漢之時、但還不是頂先的創作者、考之傳說、當該首推西歷紀元前一千一百餘年前的周武王（明帝在紀元後二百二十七年）他因爲將東觀兵、而祭於畢、這才是開千百世墓祭之風的鼻祖、

及至春秋末年、周德雖衰、而此風不殺、所以孔門高足弟子曾參、也會談到過這件事、他說『推牛祭於墓、不如鷄豬逮親存也』逮至戰國時孟老夫子、也會說到『東郭墦間之祭』這些都是在漢明帝以前的話、據此、可見墓祭之風直自周代通行至今、至少已有三千年的歷史了、

至於墓祭節之隆殺、大概隨時代而有變遷、各地風俗、又各有不同、頗難盡舉、據說在從前要算湖南地方、最爲起勁、人家上冢、往往哭泣盡哀、更有於掃墓時通行穿白衫麻鞋的、這在現代、恐怕也已廢除的了

乃自嘆曰『仙人命我速逃、大數不能不覺、何能出此窟耶』又坐移時、見深處隱隱有光、遂起身而漸入、則別有天地見有二老方對奕、見范至、亦不顧問、棋不輟、范蹲而觀焉、局終、斂子入盒方問何得至此、范言迷墮失路、老者曰『此非人間、不宜久淹、我送君歸』乃導至窟下、覺雲氣擁之以昇、遂履平地見山樹色深黃、蕭蕭木落、似是秋抄、大驚曰、我以冬來、何變暮秋、奔赴家中、妻子盡驚、相聚而泣、范訝問之、曰『君去三年不返、皆以爲異物矣』范曰異哉『纔頃刻耳』於腰中出其糗糧、已若灰燼、相與詫異、妻曰『君行後、我夢二人皂衣烱帶、似詳賦者、詢詢然入室張顧曰、彼何往』我呵高曰、彼已外去爾即官差、何得入閨閫中、二人乃出、且行且語曰、怪事怪事而去、范乃悟已所遇者仙也、妻所夢者、鬼也、俟後范竟延年不死、每對客褻杵衣於內、滿座皆聞其香、非麝非蘭、著汗彌盛、

滿洲俗語大辭典注疏

(續)

江邊漁父

卜部

卜人

(註)官名、周禮春官、太卜之屬、

卜隣

(註)即擇鄰也、左傳云『非宅是卜、惟鄰是卜、二三子先卜隣矣』童經『昔孟母擇隣處』即是卜鄰

卜居

(註)漢所居也、同前、屈子有卜居篇、

卜式

(註)漢江南人、以牧羊致富、武帝時方事匈奴、式上書願輸家財半助邊、召拜中郎、令牧羊上林、歲餘羊肥息、旋拜緱氏令、後爲御史大夫、賜爵關內侯、

卜郊

(註)卜祭天之吉否也、禮記云、卜郊受命於祖廟、作龜於禰宮、尊祖親考之議也、

卜卦

(註)今人以爻卦者、謂之卜卦、

卜紫姑

(註)異苑紫姑神、是人家妾、爲大婦所嫉、每以穢事相溲、正月十五日死、後世人以是日、作其形、夜於厠間、或豬欄邊迎之、能卜衆事、卜行年之蠶桑、

卜豐年

(註)古者天子率諸侯、每於新年除夕夜、卜一年休咎與幾分年成、

卜以決疑

(註)有疑可卜、無疑不卜、故卜可決疑、又古以問龜曰卜、謂欲知事之吉凶、灼龜以取兆也、凡預兆皆曰卜如此蟲鳥之鳴、卜陰睛也、

卜師

(註)官名、周禮春官之屬、掌開龜之四兆、

卜筮正宗

（註）書名、

卜晝卜夜

（註）陳敬仲爲齊工正、飲桓公酒、使繼以大、辭曰『臣卜其晝、未卜其夜』見左傳、今宴飲歡會、自晝及夜達旦不休者恒用此語、

卜人定龜

（註）禮記『卜人定龜、史定墨、君定體』

卜部完

力部

力不能搏鷄

（註）左傳『管仲相桓公、覇諸侯一匡天下』管仲身高三尺、力不能搏鷄、而能覇諸侯一匡天下、眞得有驚人之長處『力不能搏鷄』就是連捉鷄之力都沒有、

力與心違

（註）就事心有餘而力不足、

力大無窮

（註）喻人之力量特大了、無窮就是沒有操過他去的、無有窮盡、

力撞火車

（註）說相聲的吹大氣、

力大工廠

（註）某國大工廠、

力舉千斤鼎

（註）列國伍子胥臨潼門寶、力舉千斤鼎、壓倒十八路諸侯、手打卞莊子、脚踢

力舉千斤閘

（註）千斤閘各城門均有、隋唐傳云、煬廣揚州筵請天下英雄、使一網打盡的法子、在地內埋伏地雷、點着藥線、預備地雷暴發、、天下英雄全死於揚州城、適被某白猿大仙、撒泡尿、將藥線撒濕、城內大亂、將千斤閘放下、天下英雄均困在城內、適某力舉千斤閘、因時間太大、被壓死、

力劈昝國老

（註）唐書、秦英征西、在採仙橋上力劈昝國老、

力搏二虎

（註）左氏春秋云、卞莊子力搏雙虎、英名大震、

力拔泰山

（註）孟子挾泰山以超北海、

力能過頂

（註）楚漢爭、楚王項羽、有過項力、

力量達不到

(註)就是愛莫能助的意思、彷彿心有餘而力不足、所以達不到也、

力量不足

(註)即是達不到、

力不負人

(註)孟子以力服人者、非心服也、

力不能敵

(註)既知力不能敵、何必與人比試、

力鬥雙牛

(註)某國大力士、能力鬪雙牛、

力拔山兮氣蓋世

(註)琴曲名、項羽壁垓下、軍少食盡、漢師諸侯兵圍之數重、夜聞四面皆楚歌、驚曰、漢已得楚乎、何楚人多也、起飲帳中、有美人姓虞氏常從、駿馬名騅常騎、乃悲歌慷慨爲歌、詩云『力拔山兮氣蓋世』美人和之、見(漢書)

力士捉蠅

(註)治小事之不可忽也、中阿含經云、猶如力士捉蠅太急、蠅即便死、捉蠅太緩、蠅便飛去、

力學

(註)物理學之一科、凡物變其位置、謂之運動、運動之原因由於力、故論運動之原因曰力學、

力征

(註)謂持武力以從事征伐也、史記云、欲以力征經營天下、

力爭

(註)謂事不可讓步、以力爭之也、

力政

(註)猶言力征謂互相攻伐也漢書云『天子弱諸侯力政』

力人

(註)有力之人也、

力子

(註)勤力之子、後漢書『游子常苦貧、力子天所富』又中華民國有人名邵力子、

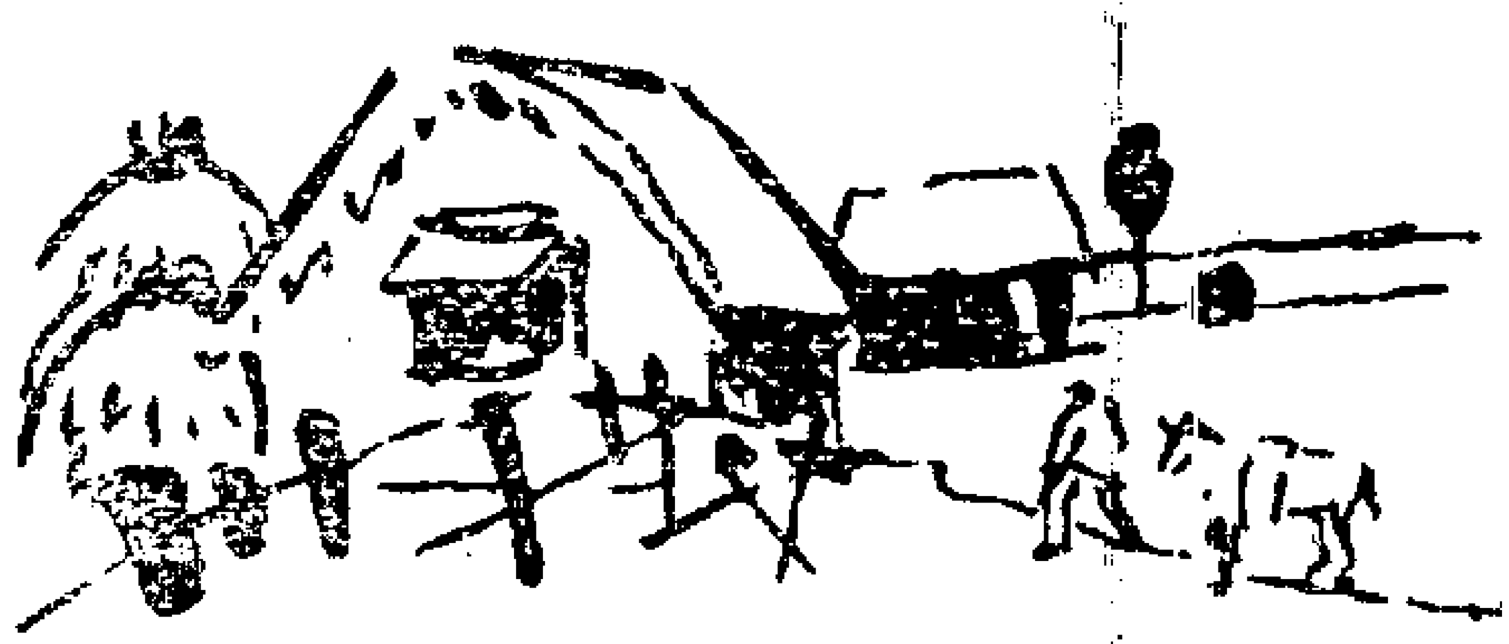
力士

(註)有力之士也、如大力士、

力田

(註)勤於農事也、漢惠帝四年、擧民孝弟力田者復其身、文帝十二年詔賜三老、孝悌力田等帛各有差、並以戶口率置三老孝弟力田常員、見(漢書)

力部完



灤州影戲之曆史

原名宮影僅供貴族娛樂
提倡道德得以深入民間
演者不知改進遂趨沒落

灤州影戲是中國民間一種娛樂、算起來、到現在已經有三百多年的歷史了。不過因了時代的演進、和其他的種種原因、這種娛樂在城市中已經不像從前那樣的盛行、而漸漸趨於沒落、但在鄉間、却依然還保持着牠的相當勢力、爲了想要知道這種影戲起源、和其他、在一個下午往訪一個在北平具有悠久的歷史的影戲班、牠的班名是『慶民昇』牠的主人是李俊峯和李脫塵二君他們是父子兩個、同是終身從事於影戲的、所以他們對於影戲、都是有着整個的認識與經驗、談起來非常詳盡、下面便是與他們談話的一個記錄、

▲影戲原名宣卷　這種影戲是一種有聲的活動美術最初的名稱叫『宣卷』就是宣講書卷的意思、因爲是一個灤洲人發明的、所以叫作灤州影戲、算起來到現在差不多已有三百多年歷史、

自清入關的時候、即隨着來的、那時、各王府裏幾乎都有影戲箱、因爲那時貴族人家的少奶奶和小姐們輕易不出大門於是在家裡預備一副戲箱、召幾個藝人來表演、以作娛樂表演時、在那幕的前面、還有圍上重重的布幃、女性只能坐在屋裡、聽他們唱的聲音、至於表演的人牠們是看不見的、當時、這種藝人、共是一百一十人、他們專應各王府召去表演普通平民是沒有機會可以看到的、所以這種影戲又名爲『宮影』或『宮戲』他們的招牌上、總有三行字、中間寫着自已的班名、兩旁各寫着『書演成卷』表示表演成卷的書之意、

▲有兩種不同的派別　影戲在起初都是一律的、不過後來因了時地的不同、便有了小小的變化、結果成了兩個派別、一個是東派、一個是西派、東派用的傀儡人、是塗桐油的、雕

刻的刀口是齊的、西派用的傀儡人、是不塗桐油的、雕刻的刀口是尖的、但是如果不是仔細去看、也難予以區別、傀儡人、大多數是用驢皮做的、也有的是用牛羊皮做的、一個傀儡人、某一部分應該用厚皮、或是薄皮、都有一定的標準、所以雖然只是做一個傀儡人、如果僅買一塊皮子、還是不成的、一個傀儡人做成以後牠的代價、平均要一元錢左右、如果用得仔細、一個傀儡人能夠用到二百年左右、現在敝社有一個專任的工師、擔任製作這種傀儡人、

▲學習影戲頗非易事　灤州影戲的表演、在各種戲劇中、要算是最複雜的一種、學習起來頗不容易、學的人第一須有天才、第二還得識字、因為表演影戲、並不是一個人飾一個角色的、劇詞既複雜、授是絕對不能成功的、至於劇中、完全是抄本、並無印本、其中是別字連篇、音同字不同的很多、只求其簡易、例如『這』字寫作『只』『親』字寫作『宗』字等等、學好以後、在表演的時候、必須將唱本放在面前、這是和別種戲劇不同的一點、因為一個人要飾許多個角色戲詞既多如不隨時去看、是很容易唱錯的、並且學的人、不但要學習戲詞和表演的姿勢、同時還要學習場面、例如彈弦、打鼓等、至少亦得學會一種才成、

▲劇本數約百餘種　灤州影戲的劇本、計算起來、大約有百多齣、這一百多齣、都是敝社表演過的、每一齣戲、演起來至少要用兩星期、因為都是全本的、其中著名一些的、例如『二度梅』『十五貫』『梁武帝』『粉粧樓』『蕉葉扇』『鸚鵡傳』『五虎平西』『十粒金丹』等不但原有的劇本可以表演就是新的劇本、也依然可以表演、傀儡人也可以隨時製作的、因為這種影戲牠是脫胎於高腔的、所以腔調方面、有些近於高腔其最著名的腔調、是關東調和灤州調、其餘腔調、還有五十多種、因時因地而有不同、

▲班底待遇完全平等　影戲班還有一種行規、和其他各行不同的地方、就是班底的待遇、實行平等主義、從來不分厚薄各人的負擔、雖有輕重不同、但待遇卻是一樣的、譬如表演的代價、得到了十元如果是五個的表演的話、那麼每人便是得到二元、並不像其他各行、區別甚麼等級、影戲本來是神道設教的一種、所以劇本都是提倡舊道德的多、雖然有些材料都是從普通演義中採取來的、有些荒誕不經的地方、但總以導人於善為目的、現在之所以還能存在、而不致完全消滅的原因、恐怕還是因為這一點提倡道德的力量、然而終於因為表演者一味因循、不知道繼續研究、以臻完善、以致日趨沒落、實在很可惜的、

▲北平尚存四班現在北平市上、真正的影戲班、僅僅地還有四家、即裕慶社、同樂社、樂春社和敝社、此四社均係屬於東派的、至於表演的藝人、現在還存有十四人、因為學習之不易、和報酬之低下、一般人都不願意去學以致這種影戲在這種情形下、竟成了一種碩果僅存的娛樂、

康德二年六月份國內外重要紀事（自五月廿六日起至六月廿五日止）

五月二十六日

羅振玉辭監察院長、監察院亦隨同廢去、只留審計部一部分云、

文教部注重民衆娛樂機關、令各當局派員調查、

二十七日

駐天津酒井參謀長談、已判明暗明兩報社長、須徹底掃蕩擾亂治安者、孫匪與北平義勇軍、最有關係、華北當再有不安之而勢云、

國務院發表、新京特別市長金璧東、特任龍江省長、又奉天市長閻傳紱任濱江省長、兼北滿特別區長官、敍簡任一等、又國務院大臣秘書官鄭禹、轉任國都建設局長、敍簡任一等、又外交部北滿特派員施履本轉任濱爾哈特別市長、韓雲階曆新京特別市長、民政部土木司長王慶璋就奉天市長、各官長均日內赴任履新云、

二十八日

林陸相由大連起程來京、此次視察使命頗爲重大、爲探討滿洲經濟確立日本國防的經濟國策、

二十九日

暹羅議員一行十七名、來滿視察、投寓新京太陽旅館云、

奉天三經路國立博物館、準於六月一日開式開幕、

三十日

蘇聯將在新京設立總領事館、

福岡商業學校、生徒一百二十五名、於午前六時列車到新京、

財政部規定佈告國幣現大洋債務償還辦法、從前所借現洋應以國幣支付云、

三十一日

林陸相一行於今早七時、由新京飛機場分乘旅客機三架、飛向牡丹江方面、送行者有南司令官、西尾坂桓正付參謀長、岩佐憲兵司令官、谷參事官、大野關東局總長、及滿洲側各大臣官長云、

六月一日

天津日軍部警告何應欽後、中國當局極度緊張、韓復榘商震孫殿英傅作義等仍甯擁護于學忠、

龍江省新舊兩省長、舉行接交任禮式云、

羅監察院長辭呈不准、皇帝陛下諭謂尙非其時、品川部長亦取待機態度、

因于芷山上將榮陞軍政部大臣、對第一軍管區之司令官之補與滿洲國軍首腦部之更動以新大臣爲中心、於中央部會已愼重考究、但已於決定發表如下、(一)第四軍管區司令官于琛澂、任第一軍管區司令官(二)軍政部次長中將郭恩霖、任第四軍管區司令官(三)軍政部參謀次長中將李盛唐、任中政部次長(四)軍政部軍需司長少將張益三、任軍政部參謀長(五)第四軍管區附少將王濟常、任軍政部、軍需司長、

奉天瀋陽警察廳嚴行取締市內巫醫惑

人、

安達站地方、糧價暴漲、

二日

新京附屬地、於今日實行、檢查妓女花柳、

奉天省內、因去年粮食歉收、現在青黃不接暴騰、葆省長爲籌對策、徵求各縣意見、除禁糧出境外、尙有防穀法、

蔣介石歸漢口、協議處分于學忠氏、考慮華北善後辦法、

三日

福島縣入口炭坑、突然爆發、遭難者達四十七名、原因係自然發火、

新京敎育局、開成績展覽會、集建國以來之敎育成績於一堂、參加者已有二百多所學校云、

新京日本警察署、施行青菜消毒並免費借與冷藏庫、市民可隨便借用、但收一二分冰錢而已、

四日

有吉大使歸任後、促中國反省、勸承認日方要求、華北將保安寧、

奉天省敎育當局、鑑於建國紀念運動大會、擬定今日午前舉行、地址假國際運動場云、

熱河離宮之八大寺、修理重整舊觀、預算費約在五百萬元以上、

滿鐵四月份、客車收入約四百餘萬元

五日

本日爲端陽節、各機關均休息、市民爲應酬彼來此往、爲各商店增加許多事業、

南京政府答覆、確立華北一帶和平、改天津爲特別市、以商震組警備司令部

財政部當局、將定於十日十一日、召集普通銀行會議、資本金在十萬元以上者、均可參加、並中國方面四銀行代表一致列席予會云、

六日

駐南京地方之雨宮武官訪唐有壬表明斷然態度、

哈爾濱大部市計劃、建築費達六百萬元、將來之美觀可期待、

北平七日電、于學忠奉令任川陝甘邊疆剿匪總司令、特於六日午後八時、訪問何應欽於居仁堂云、

七日

新京特別市公署、爲永遠紀念皇帝陛下於東京訪問日本天皇陛下歷史的握手起見、規定每月六日、爲建國體操日、

政府官廳一體舉行云、

有吉與蔣作賓二大使、行抵神戶開日華商人懇談大會、當地日華商界區子踴躍參加、

八日

土肥原少將、午前十時南下、

寶熙氏（參議）午前十時赴熱河、

新任奉津警備司令官商震氏到津一二日內卽調兵駐節天津云、

哈爾濱市內大火、道裡中國十一道街十六號院內、樓上二十戶、張相新家因起汽油潑地吸烟發生、結果燒死二人、三人負傷云、

華北事件、中國如再適延、日軍將發出最後通牒、限本月十日爲回答期、最後通牒內容、

一、河北省全領域、非武裝化、

一、藍衣社及其他排日團體之解散、

一、于學忠下野、退出華北、河北省

政府移轉保定、

二、中央軍須退黃河以南、

三、更迭天津市長張廷諤及公安局長韓某、將憲兵第三團蔣孝先及軍事分會政治訓練處長全免職、

四、省市黨部並軍事分會、政治訓練處之封鎖、各種反日滿團體之全部的解散、

五、親日新聞社長暗殺人之逮捕嚴罰並被害者損害之賠償、

六、各學校排日教育徹底取締、並排日滿書籍之廢棄、

九日

奉天縣長會議、主要事項一義倉積穀二保甲確立、市街村確立、

新京防空演習逐日行事、自十一日起三日間、實行新京防空演習、其開始及中止時間如下、演習第一日(十一日)午前八時開始演習、午後十時演習中止、演習第二日(十二日)午前六時再演習、午後十二時演習中止、演習第三日(十三日)午前六時、再演習、午後八時半演告終云、

新京大亞細亞婦人聯盟會、推格格為名譽會長、在公會堂演歌舞劇三日、

十日

和平曙光、中國方面十日正式回答、承認日本軍側全部要求、

河北省今後改為緩衝地帶、

巴彥大火、該縣平康里一帶、因祝融為災浩大、延燒六十一戶之多損失數約計兩萬數千元以上云、

營口全境、竟有三分之一之人民無食無衣、啖糠嚥粃、典妻賣子之事、時有所聞、原因為今春亢旱、去秋歉收、社會現不景氣、

十一日

新京防空大演習、今晨八時許展開空軍戰鬥、敵機數次來襲、均未得逞、只在各處投下燒夷彈、瓦斯彈若干、

又昨日上午、敵機來襲、在萬寶山投下炸藥、

新京車站一帶、宛如實戰場展開我軍警備極週密、砲聲隆隆、空襲警告、

又今日下午、敵機來襲、向寬城子火藥庫擲炸彈、

新京附屬地白菊附近、敵機擲彈火焰頓起、本我軍防火防水防毒實地工作、不致疏虞、

十二日

敵機炸毀水道管、國都建設局、也遭敵彈着火被救熄、

女學生救護班、努力救護工作、

十三日

天津各團體向日側遞請願書、今後希望將平津劃入非戰區、治安方面由日華共組警察維持、經濟方面由日本援助而更生、華北問題至是解決矣、

奉天市預防時疫流行、購備大量消毒藥水、佈告商民分赴各衛生分隊領取、

奉天新市長王慶璋氏、為求市政日趨進步、決定施行人才主義、

十四日

威丁堡近郊萊因斯多福地方、德意志最大炸藥工廠、於十三日午後三時忽發火、同時有一最大音響之爆發、又有數十小音響繼續爆發、延燒三時間之久、不但該工廠燒毀、連同萊因斯福全村、均付之一炬、死者五十名、重傷者七十

三名、輕傷者三百名云、

奉天市建築許可與取締、由市政公署移警察廳辦、定由七月一日起實行、

十五日

華北問題、王克敏任河北省長、程克擔任天津市長、聞已得日方諒解、

北平軍事分會、六月底解散、衛戍司令部、及憲兵司令部、均遷移保定、

安東省實業廳長總務科長、來新京接洽要項、

十六日

天津警備司令部改稱津沽保安司令部

民政部籌妥大批賑糧及多數救濟金、哀哀災黎可望復甦矣、賑糧二萬二千一百五十二萬、救濟金二百十三萬元、已按數分發各災區矣、

十七日

奉天省實業廳將實行統制水利擴充水田、在鐵嶺開原數處貯水池、

新京市公署、將設批發市場、施設概算五十萬元、爲取締一般商號暴利行爲市民無不稱快、

十八日

牡丹江大都市計劃、收買土地八百餘垧、路局及各機關均設支部、

臺中又遭大暴風、損害頗爲重大、

十八次參議府會議通過謝介石爲駐日大使今日午前十時半在宮內擧行特任式

烏蘇里江漲水、虎林有三百戶被淹、沿岸居民恐慌、

十九日

北平東城、突又發現新標語『打倒蔣介石擁護孫傳芳』民衆對此頗爲注目、

于學忠軍開往鄭州、

皇帝陛下惠賜二萬元作台灣賑濟金、

新京四馬路口裕和祥今日晨五時、闖進胡匪三名、搶去約八百餘元云、

二十日

張總理大臣、昨會見新聞記者團、

濱江省擧行第一次、全省縣長會議、由本月二十五日起三日間、討論地方行政、農村事項、

杭州西泠畫社又來新京展覽、

二十一日

奉天省公署當局召開東邊救濟義捐會議、除省署所屬按規定扣薪外、市署商會協和會均捐助、

二十二日

新京赤痢傳染蔓延、市內頗爲猛烈、當局頗爲注意、

二十三日

奉天瀋陽五區治安不穩、匪人到處强搶、民間頗爲不寧、

新京日警署檢查腐敗食物、附屬地被取締者五十七家、

濱江省鐵路沿線、擧行投標採伐森林

二十四日

馬占山之餘黨、由密山金溝竄國境、已被捕二十六名、

民政部令調查各地勞働市場、

哈爾濱岩越本部隊、五月一個月剿伐匪賊成績、戰鬪七十九回、斃匪四百五十

二十五日

謝大使昨首途、滿日官民到送行預定二十八日晚到東京、

除興安省外、十省省長來新京會議、在公會堂、開會議、土地科列席、

承德、錦州、延吉、佳木斯、黑河、五處添設警察廳、決由十月一日實行、

滿洲文化協會之使命

本協會爲日滿兩國人共同文化機關、於大正九年創立以來、對於滿洲文化之進步、日滿共存之目的、努力進行、頗蒙中外人士之嘉許、茲更將文化協會應行各事業列左、

(一)調查研究事業、滿洲國之學術調查之而研究之、以蒐集正確之材料、而備應用者之參考

(二)介紹宣傳事業、以滿洲方面之事務、介紹之而宣傳之、如電影、展覽會、講演會、及謀旅客之幸福、爲之鄉導

(三)滿日親善事業、日滿兩國、往往彼此隔閡、本會設滿日交歡會、或以本會資格、爲之排難解紛

(四)教育事業　附設大同女子技術學校、以助長女子職業教育

(五)出版事業　促進文化之必要、從事編纂書籍圖表以廣流傳

(六)發行雜誌以本會目的、發行大同文化月刊(漢文)、每年並出版各種書籍及臨時單行小冊之類

一、會員

本協會之會員分左列之五種

一、會誌購讀者　每月擔任現大洋參毛或每年現大洋參元

二、普通會員　每月擔任會費現大洋一元

三、贊助會員　一次繳納會費現大洋二百元、即爲終身會員

四、特別會員　乃係一種法人資格如銀行會社商店等、每年擔任左列之會費、(年額現大洋一百元以上)

五、名譽會員　對於本會有殊勳巨功者、得由本會推薦之

二、會員特典

本會會員得享有左列之利益

一、凡本會會員每月由本會贈送本會出版之大同文化月刊再特別會員得由本協會宣傳其自己之營業

二、本會出版書籍、會員得享有減價之利益

三、凡本會員、對於滿蒙各種事物之調查有懷疑處、得函詢本會、並立予以滿足之答覆、並不收費

四、凡本會主催之各種講演會、無入場費者、會員得隨意入場、若有入場費者、會員亦享有減價之利益

本刊定價　每月一冊 國幣參角　半年 國幣貳元　全年 國幣參元

發行人　大連市紀伊町九十一番地　佐藤四郎
編輯人　大連市紀伊町九十一番地　武田豐市
印刷人　新京東六馬路　杉田一郎
印刷所　新京東六馬路　大同報社印刷部
發行所　新京吉野町三ノ七　滿洲文化協會新京事務所
大連市紀伊町九十一番地
總會　社團法人 滿洲文化協會
分派所
奉天平安通十三番地　滿洲文化協會奉天事務所
旅順市朝日町　滿洲文化協會旅順支部
哈爾濱南崗街　滿洲文化協會哈爾濱支部
東京 大阪 下關支部　均在滿鐵鮮滿案內所內



補爾多壽

是血液之源・精力之泉・健康之素

服用補爾多壽

便是進了健康幸運之路

願服補爾多壽諸君

將來一定能夠

多福，多壽，多兒女

體健康

多快樂

交鴻運

補爾多壽主成分。乃與人體肝臟內必須貯存的「造血素」乃是同一組成異曲同功之名品。故能極合理的增生新鮮之血液。補充消耗之精力。改善全身之機能。增進身體之健康而爲最適合吾東亞人體質之强壯藥也。

此外復以本品作爲基本液。復加以砒・碘・規那・拐阿可路等諸病特効藥。製成復方不同、奏効各殊的四種複方品。依各人之體質。就所患之病症對症撰藥。任人擇服。

五種藥水補爾多壽之功効

血虧體瘦	月經不調	服「補爾多壽」後即成	血液充足	身體肥胖
病後衰弱	戒煙以後		月經准確	精足腦健
神經衰弱	顏色不正	服「含砒補爾多壽」後即成	神經充足	顏色紅潤
生育不遂	虛弱過甚		多男多壽	氣體强壯
梅毒血虧	先天不足	服「含碘補爾多壽」後即成	毒滅血清	腺部强固
外症血濁	易於中風		能增發育	永無中風
胃不消化	老衰少弱	服「規那補爾多壽」後即成	消化充足	返老還童
胎前產後	動輒感冒		精足血滿	永無感冒
各期肺癆	喘息氣急	服「拐阿可路補爾多壽」後即成	癆菌消滅	止咳化痰
傷風咳嗽	日有盜汗		血足體健	百病消失

製造血・肉・骨・益精・補腦

理想的健康素

新 補爾多壽錠

本品亦係於純補爾多壽之上。復加以滋陰滋陽强力造血素「骨髓分」與預防老衰、健强骨骼之骨質分。以及益精、補腦諸種貴重營養素之精髓精煉配製而成容易服用之錠劑。功能健體、補腦、益智、寧神、補血液、强筋骨、味香、性和、易於服食、而且最易消化。服後全部即爲所吸收。變成人體最重要之構造成分。故爲製造血、肉、筋、骨之原料。培殖精力、腦力之根底。專供給營養素於身體之妙藥。

總發行所 株式會社 藤澤友吉商店製藥廠

大連支店 大連市山縣通七番地

支店 東京、京城、上海、大連

另備『肺病養生法』『醫家證明集』

『延年益壽新法』函索即寄

全國各地有名大藥房均代售